ZÉHENNE, Camille

09/12/1985. Française.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2023 – 30/07/2024

Site : https://camillezehenne.fr/a-propos/

Instagram : @camille_zehenne

Mots-clés: cinéma, Colonialité / Argent / Conquistador / Film essai / Eldorado

Biographie :

Camille Zéhenne est chercheure associée au GRIPIC, Sorbonne-Université et diplômée de l'ENSAPC. À travers des pratiques mixtes, vidéo, performance, écriture, elle choisit, analyse et rend compte d'objets, de faits et d'enjeux qui constituent et animent nos sociétés contemporaines, dans leurs dimensions matérielle, symbolique et politique : les femmes épluchant des pommes de terres au cinéma, la mythologie des smart city, la disparition des bars de nuit, les formes poétiques hors des textes, le détournement par le jeu. Elle mêle, sur un mode singulier et sensible, des approches ethnologique, sémiotique et artistique.

Autrice et réalisatrice, membre du collectif *Les Froufrous de Lilith*, elle est aussi co-programmatrice du Food&Film, une soirée de projections mêlée à une proposition culinaire, une fois par mois au Doc à Paris et au gré des invitations (ICA Londres, Printemps de septembre, F.A.ME à la Gaîté Lyrique, FRAC Picardie, Mémoire des Sexualités à Marseille, 100% l'expo à la Villette, Musée des BeauxArts d'Angers).

Elle a coécrit *Le livre dont Jean Baudrillard est le héros* avec Emmanuelle Fantin, préfacé par Edgar Morin et publié aux Editions MF, une fiction interactive dans laquelle on peut devenir Jean Baudrillard ou son double et qui est suivie d'un essai sur le hasard et le destin.

(source : site de la Casa https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2023-2024/camille-zehenne)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: court métrage *Arqueologia del deseo lésbico*.

Format : film expérimental, clé USB

Durée : 14min 28

État : parfait

Lien de visionnage :

https://cloud.casadevelazquez.org/cloud/index.php/s/sRMaXs6ZgLHeCKK

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- CV
- Dossier de candidature
- court métrage *Arqueología del deseo lésbico*
- site de la Casa https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2023-2024/camille-zehenne
- portrait vidéo CVZ https://vimeo.com/showcase/11230643/video/958240543

Observations :

Lors de sa résidence, Camille Zéhenne vient développer un projet, sous la forme d'un essai documentaire, qui trouve sa matérialisation dans un montage halluciné visant à questionner le mythe de l'or et de sa quête depuis la colonisation espagnole. Quels sont les nouveaux eldorados, qui sont les néoconquistadors ?

Traversant les époques et les récits, le film prend comme point de départ cette idée de l'économiste américain Milton Friedman que la valeur de la monnaie repose sur une fiction. C'est précisément cette fiction qui sera au cœur du travail de Camille Zéhenne. En convoquant textes, images et imaginaires de l'or, des conquistadors et de la colonisation avec des sources actuelles, elle propose plus largement une réflexion sur l'argent et le capitalisme comme moteur de la conquête en général (de territoires, de ressources, d'humains, de pouvoir, de rêves…).

(source : site de la casa)

Dans son portrait vidéo réalisé en cours d'année, l'artiste évoque l'avancée de son travail et donne un nom au projet. Le film *Ultra +* portera sur le projet de mine de lithium à Caceres dans l'Estrémadure, qui est également le lieu de naissance des conquistadors. Ce paradoxe la pousse à interroger la globalisation du capitalisme, la colonisation et l'extractivisme comme des évènements répétitifs et perpétuels.

(source : portrait vidéo CVZ https://vimeo.com/showcase/11230643/video/958240543)

Elle a également présenté*, Arqueología del deseo lésbico,* un projet de film qui établit une analogie entre la découverte de la Dame d'Elche et la révélation troublante du désir lesbien. Un désir enfoui, oublié et refoulé qui se confronte à un autre vécu, assumé et libéré. Les réminiscences de ce désir émergent dans le regard de la Dame, éternellement tourné vers la mémoire. Le film 16 mm révèle la dimension charnelle du corps lesbien en construction. La Dame d'Elche comme anthologie permet d'explorer le sujet spectral dans le sujet lesbien ; des yeux qui organisent les fantasmes lesbiens à ceux qui les regardent, donnant un sens à leur propre existence. Le fantasme est la forme de ce qui vit entre ces deux regards et déploie la mémoire.

(source : site de la casa)

Projet dans le cadre de l'aide à la production :

Las Damas court métrage – partenaire : Orphée films

Fiction expérimentale autour du personnage d'Alba, jeune anthropologue en résidence à la Casa de Velázquez, qui découvre au cours de ses travaux de recherche sur la palmeraie d'Elche, l'existence de la Dama d'Elche. Obsédée par cette figure, le quotidien d'Alba se dérègle, ou plutôt se remet dans le bon ordre, celui du désir, en pleine conscience de son attirance pour la gente féminine.

(source : documents internes d'aide à la production)