WHETTNALL ULLENS, Sophie

26/02/1973. Belge.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2005 - 31/08/2007

Site web: https://sophiewhettnall.com

Mots-clés: Installations vidéo ; Art ; Sculpture ; Dessin ; Paysages.

Biographie :

Sophie Whettnall (née en 1973 en Belgique, où elle vit et travaille) est une artiste pluridisciplinaire dont le travail est fortement influencé par la peinture, le paysage en particulier, et son expérience sensorielle durable.

À travers la performance, l'installation et le film, elle explore la relation du corps à son environnement.

Les œuvres de Whettnall sont des exercices silencieux de contemplation, mais elles sont aussi souvent performatives dans leur activation de l'observateur.

Son principal matériau est la lumière et ses effets insaisissables, désorientants et séduisants. Avec celle-ci, elle stimule notre sens le plus important, la vue, et remet en question l'idée selon laquelle voir équivaut à comprendre.

(Source : https://sophiewhettnall.com/texts)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *Shadow Boxing* ; Over the sea ; Left.*

Format : DVD

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- Candidature
- Rapport d'activités de la 1ère année
- Rapport d'activités de la 2e année (mai 2007)
- CV
- DVD avec des films précédents à sa résidence : *Üppland* (2004), *Écho* (2004), travaux de 1999 à 2003.
- Dossier d'inauguration de l'installation *Red snow* à San Gimignano (Italie)
- Article de The New York Times (14/06/2007) sur la Biennale de Venice

— Article de *El País* (12/09/2007) sur les foires d'art contemporains de Madrid et Barcelone (photographie de l'installation de Sophie Whettnall).
— Brochure de Nedko Solakov avec le projet de Sophie Whettnall
— Brochure de l'exposition *El viaje. Nuevas peregrinaciones* dans le CGAC
— Flyer de l'exposition *LandEscap* à Hasselt (Belgique)
— Brochure de ses travaux à Blac et Baronian-Francey Gallery.
— Invitation au vernissage de la Galerie Commune de l'École régionale supérieure d'expression plastique de Tourcoing
— Invitation à l'inauguration d'Endless landscape à Vera Cortés (Lisbonne, Portugal)

Observations :

Sophie Whettnall figure dans la documentation de la Casa de Velázquez comme plasticienne (vidéo) et pas comme cinéaste. Elle se présente comme « vidéaste ».

Sur son site web, on peut accéder à des films ayant été réalisés pendant son séjour à la Casa de Velázquez :

- *Conversation* (2005)
- *Over the sea* (*Hasta el fin del mundo*, 2007)
- *La ligne* (*Raya*, 2007)

Elle a fait des installations, notamment *Moving Mountains* (pièce de 25 mètres de long faite de panneaux mobiles) et *Red Snow* (performance avec de la neige artificielle colorée).

Dans son rapport de la première année elle dit qu'elle prépare « L'auto-portrait flamenco » (titre provisoire), qui devrait représenter un troisième temps d'un triptyque commencé avec *Shadow Boxing** et poursuivi avec *Conversation Piece*. Il s'agit d'un nouveau « duel » entre un homme et une femme, exprimée par la danse flamenco, et où cette fois-ci elle se mettrait en scène dans le rôle du danseur masculin.

*Sur son site web *Shadow Boxing* est daté de 2004 (avant son séjour).