SICARD, Anne

19/10/1945. Française.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/1975 - 31/08/1977

Site web: https://anne-tiddis.com/

Mots-clés: Cinéma expérimental; Religion; Littérature; Sculpture; Toledo.

Biographie :

Anne Sicard est son pseudonyme pour le cinéma. Son nom est Anne Tourraix (née Laudy). Aujourd'hui elle est connue sous le nom d'Anne Tiddis.

Élevée dans un milieu protestant par sa grand-mère maternelle, nourrie de références catholiques par sa mère, côtoyant la culture musulmane par son père, elle découvre la richesse de ces cultures mais aussi leurs confrontations brutales dans la guerre d'Algérie. Diplômée de l'École Pratique des Hautes Études où elle soutient un mémoire sur Luis Buñuel après des études d'histoire de l'art et de cinéma à Paris I, une école de cinéma, elle réalisera sous le nom d'Anne Sicard une quinzaine de films : courts-métrages d'auteur et de films de commande qui lui permettront d'être élue en tant que cinéaste, Pensionnaire de La Casa de Velázquez à Madrid. Depuis 1995 elle se consacre à l'écriture littéraire. Anne Tiddis approfondit sa réflexion sur une quête identitaire qui prend ses racines dans l'émotion d'une mémoire algérienne. (Source : https://anne-tiddis.com/)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *Manto de piedra*

Format : 16 mm

Durée : 12 min.

État : Bon, bien que tendant vers des couleurs rougeâtres en raison de la dégradation de la pellicule.

Synopsis de l'auteure de *Manto de Piedra* : Cheminement poétique d'un homme espagnol, Isham, qu'on prend au moment où il revient d'un long voyage nomade à travers l'Espagne. La vision poétique de son monde intérieur -écho de son obsession poétique- est la révélation constante du passé mudéjar de sa Terre.

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- Film *Manto de piedra* en 16 mm
- Photographie du film *Manto de piedra*
- Synopsis et scénario de *Manto de piedra*
- Découpage technique de *Manto de piedra*
- Synopsis et devis de *Le Christ et le sommeil*

Observations :

La cinéaste a tourné le film *Manto de Piedra* pendant son séjour à la Casa de Velázquez. Il s'agit d'un film expérimental en espagnol tourné à Toledo. Elle avait l'intention de filmer également le projet *Le Christ et le sommeil* sur une statue du Christ qui se trouve au Musée de Sculptures polychromées des XVIe et XVIIe siècles, Castillane, au Colegio de San Gregorio de Valladolid. D'après les archives, ce film aurait dû être réalisé entre 1976/77. Il n'y a pas de traces de ce film. La religion, catholique et musulmane, semble être un des sujets récurrents de la réalisatrice.