RAVELLI, Quentin

29/08/1982. Français.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2014 - 31/08/2015

Mots-clés : Documentaire; Sociologie; Crise économique en Espagne; Littérature; Industrie pharmaceutique.

Biographie :

2007-2010- Doctorat en sociologie, Université Paris-Ouest.

2003-2007. École Normale Supérieure : maîtrise de philosophie politique, Master de sociologie.

2000-2003. Licence de philosophie, Université Paris-Sorbonne.

Cours d'arabe à l'Inalco.

Quentin Ravelli est chercheur en sociologie au CNRS. Ses recherches portent sur les crises économiques et les changements politiques, avec une attention particulière aux luttes sociales en Espagne, aux Etats-Unis et en France. Il s'intéresse aux liens entre les transformations du capitalisme et les contestations qui engendrent des crises politiques en débordant les catégories habituelles, comme le clivage entre la gauche et la droite. Il établit aussi des biographies de marchandises contestées, comme les médicaments et les dettes, pour mieux comprendre les structures sociales de l'économie. Il est l'auteur de *Les Briques rouges. Dettes, logement et luttes sociales en Espagne* (2017), de *La Stratégie de la bactérie* (2015), du film *Bricks* (2017) et co-auteur de *Les Gilets jaunes. Une révolte ambivalente* (2024). Entre autres articles, il a publié : « Le capitalisme a-t-il une date de naissance ? » (*Tracés. Revue de sciences humaines*, 2019), « Debt Struggles » (*Socio-économic Review*, 2021) et « Un chaos organisé » (*Condition humaine/Conditions politiques*, 2021). Il donne régulièrement des cours et séminaires à l'EHESS et à l'ENS (Master PDI).

(Source: site web du Centre Maurice Halbwachs)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez : Aucune

Matériel déposé à la Casa de Velázquez :

- Brochure sur Quentin Ravelli réalisé para la CVZ (il inclut également un CV).
- Invitations pour Itinérance 2015, PhotoEspaña 2015 (Photographes de la Casa de Velázquez), Journée de Portes Ouvertes de la CVZ.
- Courrier avec sa biographie pour le site web de la CVZ.

Observations : Le film tourné pendant son séjour à la Casa de Velázquez est *Bricks*, terminé en 2017. La Casa de Velázquez ne dispose pas de copies mais il est disponible sur ce site. Il avait commencé à travailler sur ce projet Avant de son arrivée à Madrid. Dans une interview à La Vanguardia il explique qu'il a fait des voyages en Espagne pendant trois ou quatre ans (en incluant l'année passée à la CVZ). En 2013 il avait reçu une bourse d'aide à l'écriture du Centre National du Cinéma pour le film Bricks. En 2014-2015, pendant qu'il était résident à la Casa de Velázquez, il avait obtenu une bourse ("Brouillon d'un rêve") de la Scam pour le film *Bricks*. Voici la synopsis du film : "Bricks montre comment la vie d'une simple marchandise peut être le reflet d'une crise mondiale. Pendant la crise, les promoteurs immobiliers et les entrepreneurs de la construction étaient les « rois de la brique ». Les briques s'étaient transformées en or. Mais en 2007, la crise immobilière a explosé. Voici la folle histoire des briques : dans le même pays, 400 000 emprunteurs à risque sont menacés de saisie tandis que cinq millions d'appartements neufs restent vides. Bricks raconte la vie de ceux qui fabriquent des briques, qui vivent dans des villes faites de briques, qui se battent pour que ces briques soient leur maison" (source: Survivance). Le film était accompagné d'un livre (Les briques rouges : logement, dettes et lutte sociale), qui est un récit de voyage qui passe de village en village dans la région de La Sagra, "au-delà de l'image de la ville fantôme de Paco el Pocero".

Ce cinéaste a un profil multidisciplinaire puisqu'il est chercheur en sociologie et se sert du cinéma (et de la littérature) pour analyser son objet d'études. Il a écrit deux romans sous le pseudonyme de Clément Caliari sur des sujets en lien avec ses lignes de recherche.