PRESSMANN, Frédérique

26/07/1966. Français.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2013 - 31/08/2014

Site web: Iniciativa Franco-Chilena de Altos Estudios

Mots-clés: Documentaire ; Ville ; Mémoire ; Migration ; Documentaire sonore ; Valencia ; Dictature chilienne.

Biographie :

Elle a été admissible à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud-Fontenay, option philosophie.

Elle a commencé sa résidence à la Casa de Velázquez à 47 ans. Elle s'intéresse à des sujets tels que la mémoire, l'identité, la culture populaire, les migrations et les liens sociaux. Dans son œuvre émerge également une certaine passion pour les villes en tant que lieux où ces questions se développent.

Avant son séjour à la Casa de Velázquez, elle avait réalisé *Le monde en un jardin* (2011, 91') et *Un cirque à New York* (2002, 54'). Elle a réalisé des documentaires sonores pour ArteRadio et France Culture. Ses documentaires ont été présentés dans des festivals en France et à l'étranger, et ont été primés en France à Entrevues, Belfort, et Traces de vies, Clermont-Ferrand, entre autres.

Depuis 2009, elle anime des ateliers de documentaire sonore dans des lycées et universités tels que l'École Nationale Supérieure de Cinéma Louis Lumière et l'Université de Picardie, entre autres. Elle a également participé à plusieurs jurys de festivals et de bourses. Depuis 2021, elle est responsable pédagogique de la résidence internationale de documentaire sonore à l'ENS-Louis-Lumière.

Son dernier travail est *Los casetes del exilio, de París a Santiago de Chile, una correspondencia en tiempos de Pinochet*, dont le protagoniste est le chanteur Ismael Oddó, fils d'un exilé chilien en France. Frédérique Pressman a produit et crée ce projet pour L'Expérience de la radio France Culture.

(Sources : Iniciativa Franco-Chilena de Altos Estudios ; El mostrador)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *El cabanyal resiste*

Format : Bluray

Durée : 9 min 27 sec

État : Illisible

Synopsis du long-métrage *El Cabanyal any zero* (réalisé à partir du court-métrage):

“La cineasta, documentalista y artista sonora, retrata en Cabanyal Any Zero una crónica íntima de una sociedad en riesgo. El documental narra la lucha y los planteamientos que los vecinos del histórico barrio se hacen tras la llegada del nuevo gobierno municipal. La cuestión de cómo rehabilitar sin traicionar las utopías nacidas de la lucha. Después de tantos años de lucha, "Cabanyal any zero" " es el inicio del viaje de los vecinos hacia la investigación de la identidad, o no, de su barrio.

La cita pone otra vez, el foco de atención a la realidad del Cabanyal, histórico barrio marítimo de Valencia, que durante 18 años ha resistido con dificultades al proyecto urbanístico del Ayuntamiento que planeaba derrocarlo. En 2015 y con la llegada de un nuevo gobierno municipal, se alimenta muchas esperanzas en el vecindario. Es ahí donde comienza la historia de *Cabanyal Any Zero*. Unas heridas convertidas en ilusiones que suponen un reto de convivencia para todos aquellos que han vivo el proceso."

(Source: El periòdic)

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- DVD illisible
- CV
- Projet

Observations :

Pendant son séjour elle réalise le court-métrage *El cabanyal resiste*, dont la copie est malheureusement illisible. Le 15 mai 2019 le long-métrage *El Cabanyal any zero* est projeté dans le cinéma Babel (Valencia). Elle a donc finalisé sont travail après son séjour. Pendant sa résidence à la Casa de Velázquez elle a réalisé la série photographique El Cabanyal, Work In Progress (2014).