PIQUERAS, Assia

21/11/1991. Française.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2022 – 30/07/2023

Site : https://assiapiqueras.com/

Instagram : @assia_piqueras

Mots-clés: cinéma, parole, chimère, héritage, fouille

Biographie :

Assia Piqueras est diplômée du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, et du Master Cinéma documentaire & anthropologie visuelle de l'Université Paris-Nanterre. Ancienne élève de l'École normale supérieure, elle a été membre du GRAF (Groupe de recherche en anthropologie filmique).

Elle poursuit son travail d'artiste et de cinéaste de manière transversale, en se frayant des voies à travers les disciplines et les contextes de création. Ses films ne doutent pas de la force des images, mais questionnent leur pouvoir de révélation, et consentent souvent à leur disparition. Façonnés par l'écriture, le terrain documentaire et la recherche plastique, ils assemblent des matériaux tournés et trouvés, tissent des liens entre récits mythiques et contemporains.

En 2019, elle coréalise *Car les hommes passent* avec Thibault Verneret, en résidence à Moly-Sabata/Fondation Albert Gleizes. Projeté dans plusieurs festivals internationaux, et primé au Festival Filmer le travail, il a bénéficié de l'Aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

(source : site de la Casa https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2022-2023/assia-piqueras)

Formation :

2016 - 2018 Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

2014 - 2015 Master Cinéma documentaire et anthropologie visuelle, Université Paris-Nanterre

2012 - 2016 École normale supérieure, Paris

(source : CV)

Filmographie :

- 2024 (en cours) *M.P.C. ou la double vie,* installation, documentary / experimental, France), 16 mm, 4', développé à la Casa de Velázquez
- 2024 *Lo que creemos es lo que cuenta para nuestra vida*, multiécran, 4K/16 mm, 20'
- 2023 *Salió el sol a despedirte*, 16 mm, 4'
- 2023 *Life Could Strike – But It Will Burn* (Altarpiece), 16 mm, 4'
- 2021 *The world is not enough*, installation vidéo, FR-US
- *Magdalena*, documentaire , FR-PL
- 2019 *Car les hommes passent*, documentaire expérimental, 15', C4K, FR
- 2018 *Estran*, installation vidéo / sculpture, 20', C4K, FR
- 2017 *Récif*, documentaire expérimental, 10', 35mm, FR
- 2016 *Kosma*, fiction expérimentale, 5', HD, FR
- 2015 *L'immatériau*, documentaire, 20', HD, FR

(source : CV & site personnel de l'artiste https://assiapiqueras.com/)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *Life could strike – but it will burn*

Format : vidéo, clé USB

Technique : 16mm, numérisé, altarpiece

Durée : 4min

Date : 2023

État : parfait

Lien de visionnage :

https://cloud.casadevelazquez.org/cloud/index.php/s/cxm7Tr85idzeHQa

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- CV
- Dossier de candidature
- clé USB avec le court métrage *Life could strike – but it will burn*

- site de la Casa https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2022-2023/assia-piqueras
- portrait vidéo CVZ https://vimeo.com/showcase/10515588/video/840870420

Observations :

L'artiste, durant sa résidence, a travaillé sur *M.P.C. ou la double vie* qui prend la forme d'une enquête sur les légendes et les replis d'une filiation, mêlant histoire de la colonisation et anthropologie des images. Assia Piqueras part sur les traces de son arrière-grand-père, M.P.C., orphelin andalou émigré à Lima en 1919, fasciné par l'archéologie précolombienne, devenu sculpteur, architecte et urbaniste proche du régime léguiiste, marié à une femme de la noblesse liménienne, et mort en 1937.

S'écartant de l'histoire officielle, la cinéaste s'intéresse à celle qui n'a jamais été écrite, traversée d'ambiguïtés et de silences. Elle observe la trajectoire de cet homme, sa tentative impossible de formaliser dans son travail, et d'incarner par son mariage, la réconciliation entre deux pays, entre la figure de la ñustaet celle du conquistador, entre l'art précolombien et l'art espagnol. Elle parcourt l'Espagne, caméra en main, pour reconstituer l'enfance et la première vie de M.P.C. Au Pérou, elle recueille les voix de ceux qui se souviennent de la grande maison de Malambito, aujourd'hui détruite, où il vécut sa seconde vie.

(source : site de la casa et dossier de candidature)

Projet dans le cadre de l'aide à la production :

M.P.C. ou la double vie partenaire The Hidden Mother

M.P.C. ou la double vie est un projet d'installation associant film, vidéo, photographie et dessin. Il prend la forme d'une enquête sur les légendes et les replis d'une filiation puisque cela porte sur l' arrière-grand-père de la cinéaste et son parcours de Tolède à l'école des beaux-arts de Lima au Pérou. C'est donc un projet mêlant histoire de la colonisation et anthropologie des images.

(source : documents internes d'aide à la production & portrait vidéo https://vimeo.com/showcase/10515588/video/840870420)