MERLIN, Vincent

24/06/1970. Français.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/1998 - 31/08/2000

Site web : Le Parisien

Adresse mail officielle : vincentmerlin@cinemas93.org

Mots-clés : Littérature ; Spectacle vivant ; XIX siècle ; Empire Romain ; Estrémadure.

Biographie :

Diplômé de la FEMIS.

Avant son arrivée à la Casa de Velázquez il avait réalisé *La chanson d'Eneida* (1997), *Le rivage* (1995) et *Fausse route* (1994).

Depuis 2013, il est le directeur de Cinémas 93, une association financée pour partie par le conseil général d'Île-de-France et qui regroupe 23 cinémas publics du département. L'association crée en 1995 propose des séances de ciné-spectacles, croisant les arts, mixant par exemple films muets, conteurs et musiciens

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: Aucun film déposé, uniquement un scénario (*Immaculata*) et deux projets (*La petite voix dans ma tête* et *Bacchanalia*).

Synopsis des différents projets :

Immaculata (scénario et note d'intention) : adaptation de la nouvelle « La vengeance d'une femme », incluse dans le recueil *Diaboliques* (1874), de Jules Barbey d'Aurévilly. Dans la nouvelle « la Duchesse de Sierra-Leone se fait fille publique pour mieux souiller le nom de son mari ». Cette nouvelle a lieu entre la France et l'Espagne. Merlin avait fait des repérages pour le tournage en Estrémadure et dans le Palais de Zafra.

La petite voix dans ma tête (description du projet et séquencier) : monologue intérieur d'un personnage qui rencontre un autre personnage. Les voix intérieures des deux s'entremêlent.

Bacchanalia (description du projet) : Spectacle vivant. Adaptation de la répression des bacchanales en 186 av. J.-C. selon le récit de Tite-Live, mais située à Bordeaux en 1998. Il s'agit d'une collaboration avec Bruno Laurent.

Les rivaux (scénario) : Il pourrait s'agir du scénario de long-métrage.

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- Scénario et note d'intention d'*Immaculata*
- Projet de court-métrage *La petite voix dans ma tête*
- Projet du spectacle vivant *Bacchanalia*
- Scénario *Les rivaux*

Observations :

Dans le fichier du service de documentation de la Casa de Velázquez, l'écriture du long-métrage *Le passage* est mentionné. Il n'y a pas d'informations qui prouvent que Vicent Merlin ait tourné aucun de ces films.