MERINO GÓMEZ, José Alberto

13/01/1979. Espagnol.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2014 - 31/08/2015

Site web: www.albertmerino.com

Mots-clés : Surréalisme; Cinéma Expérimental; Casa de Velázquez.

Biographie :

Albert Merino crée à travers un langage hybride un vaste imaginaire avec lequel il intervient sur le quotidien et le transforme, frôlant souvent l'absurde et l'ironie. En employant différents éléments graphiques et animations, il s'interroge sur l'architecture des images i la capacité de les transformer avec des techniques contemporaines de manipulation des images. En utilisant une image modifiée, construite a posteriori, il explore les limites de la simulation et la véracité des images. Il décompose le langage visuel et expérimente avec différents formes de narration qui comprennent d'un langage non narratif, jusqu'à la comédie ou le faux documentaire.

Explorant différentes thématiques, le corps de son œuvre est particulièrement hétérogène. Ses sujets comprennent de la condition de l'individu dans la société contemporaine à les imaginaires de l'effondrement, en passant par l'utilisation politique des images et des symboles.

Sa production comprend plusieurs pièces d'art vidéo, ainsi que des installations. Il a aussi travaillé en collaboration avec des autres artistes, musiciens et des groupes de théâtre.

Diplômé des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone et de la Kunsthochschule Berlin Weißensee ou il s'est spécialisé dans le domaine de l'art vidéo. À Berlin il a réalisé postérieurement études de troisième cycle ‚Meisterschüler' sus la tutelle de l'artiste et professeure Inge Mahn

Son œuvre a fait partie de nombreux festivals internationaux d'art vidéo et a été présentée dans des institutions comme 'Arts Santa Mónica' (Barcelone), l'Académie de France, le Palais de Tokyo (Paris), Les Abattoirs (Toulouse), MEIAC (Badajoz), Nam June Paik Art Center, Songwom Art Center (Corée du Sud), MOCA (Taipei), ainsi que dans des foires artistiques internationales comme 'Los Angeles Art Fair', 'Beijing Art Fair' ou 'Art Basel Hong kong'.

Il a aussi réalisé plusieurs expositions individuelles dans ‚Espacio Trapezio' (Madrid), l'espace IMA (La Paz), La Capilla del Pronillo (Santander), Espai Souvenir (Barcelone), et participé à des expositions collectives dans ‚Alternative Loop Space ‚(Seoul), Galleria Boccanera (Trento), C1 Espace (Berlin), Sant Andreu Contemporani (Barcelone), CCCB (Barcelone), DIAS Kunsthal Vallensbæk (Danemark), Corner Gallery (Madrid) et dans les biennales de Wroclaw, Puebla et Cerveira, entre autres.

Sa trajectoire a été reconnue par plusieurs prix internationaux de l'Art Vidéo comme le ‚Premier Prix de l'Art Vidéo, Certamen de videoarte de Astillero' (2015), ‚Premier Prix Videoakt 03 Biennal d'Art Vidéo'(2013) 'Prix Madatac à la Meilleure œuvre d'art vidéo'(2012) ‚Premier Prix Minimaciones LUMEN-EX'(2011). Il était aussi membre artiste de l'Académie de France à Madrid et il a réalisé plusieurs résidences artistiques en France et en Espagne. (Source: son site web)

En 2011 il a réalisé des vidéos pour le spectacle *Los Nadies*, de La Fura dels Baus.

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: La esencia de la piedra

Format : DVD

Durée : 7:53 min

État : Bon

Synopsis: Une jeune femme se réveille à la Casa de Velázquez. Elle parcourt différents espaces de l'institution dans un monde surréaliste et onirique. Ce film de cinéma expérimental recourt souvent aux effets visuels et spéciaux (pluie de nez, reproduction de la figure humaine, etc.).

Matériel déposé à la Casa de Velázquez :

- Brochure sur Albert Merino réalisé para la CVZ (il inclut également un CV).
- Mémoire d'activités du vidéaste à la Casa de Velázquez (juin, juillet 2013).
- Invitations pour Itinérance 2015, PhotoEspaña 2015 (Photographes de la Casa de Velázquez), Journée de Portes Ouvertes de la CVZ
- Programmation artistique de la Casa de Velázquez (septembre-décembre 2015): concert ciné-vidéo de l'Ensemble Télémaqie (films de Max Linder et vidéo de Albert Merino).
- Documents sur le Cluster 3 de l'Espace Trapezio avec Boris Labbé.
- Courrier avec sa biographie pour le site web de la CVZ.

Observations :

Il semblerait que ce cinéaste ait été en 2013 à la Casa de Velázquez et y soit retourné comme pensionnaire en 2014. Le vidéaste a réalisé *La esencia de la piedra* à l'été 2013. Ce projet a été le résultat du Prix remis par Videoakt, la biennale de Vidéo de Barcelone, lors de sa troisième édition. Il été censé produire une nouvelle pièce pour la collection "Olor Visual" d'Ernest Ventós. Les espaces qui apparaissent dans les films appartiennent à la Casa de Velázquez. En 2015, José Alberto Merino a exposé *La esencia de la piedra* à l'Espacio Trapezio (Madrid), Cluster 5. En 2012, suite à la proposition d'une collaboration de l'Espacio Trapezio à Xavier Baudoin comme Directeur d'Études de la CVZ, Boris Labbé a présenté une sélection de ses travaux (Kyrielle, Cinétique, Il(s) tourne(nt) en rond), Cluster 3. Cela permet de comprendre qu'une rélation s'est établie entre les deux institutions.

En 2014 il a réalisé *Walking Pillows* et en 2015 *El gran arsénico*. Nous n'avons pas pu confirmer que ces deux films ont été tournés pendant son séjour à la Casa de Velázquez. Ils apparaissent, avec *La esencia de la piedra*, dans le dépliant sur Albert Merino réalisé par la CVZ.

Dans l'inventaire figure aussi la photo "La trace du sel" (08/2015).