Visions du Réel 2025

Official Selection

UN FILM DE CALLISTO MC NULTY

LA MURAILLE

ALVA FILM BARBEROUSSE FILMS PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC CHANOISES PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC RTS – RADIO TELEVISION SUISSE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CALLISTO MC NULTY PRODUIT PAR BRITTA RINDELAUB - THOMAS REICHLIN - MATHILDE DELAUNAY - ENGUERRAND DETERVILLE PRODUCTEURS ASSOCIÉS CALLISTO MC NULTY - MAX GAGNAIRE DÉVELOPPÉ PAR CHARLOTTE REY IMAGE FREDERICO LOBO SON AMAIA YÀÑEZ MONTAGE YAËL BITTON - MÁRTON TARKÖVI MONTAGE SON ET MIXAGE PHILIPPE CIOMPI MUSIQUE ORIGINALE FRANCISCO FERRO

PRESSKIT

LA MURAILLE
(The Other World)

Un documentaire de Callisto Mc Nulty
A feature documentary by Callisto Mc Nulty

Production company ALVA FILM - Switzerland
Producer Britta RINDELAUB
In coproduction with BARBEROUSSE FILMS - France
In coproduction with RTS - Radio Télévision Suisse
In association with CHANOISES PRODUCTIONS
Festival distribution festival@alvafilm.ch
World sales TBC

LINK EPK / TRAILER

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL DATA

Titre original / Original title	**La Muraille**
Titre français / French title	**La Muraille**
Titre anglais / English title	**The Other World**
Autrice / Author	**Callisto Mc Nulty**
Réalisatrice / Director	**Callisto Mc Nulty**
Année de production / Prod. year	**2025**
Durée en minutes / Length	**65'**
Lieu de tournage / Shooting location	**Espagne / Spain**
Genre	**Documentaire / Documentary**
Couleur / Color or BW	**Couleur / Color**
VO / Original version	**Français et espagnol / French and Spanish**
Sous-titres / Subtitles	**Anglais, allemand, français / German, English, French**
Format de tournage / Shooting format	**XDcam HD**
Formats de projection / Screening format	**DCP / Quicktime H.264 / Apple ProRes 422**
Ratio d'aspect / Image ratio	**1.33 in a 1.85 flat container**
Son / Sound	**Stereo and 5.1**

Press Contact / Publicist: Mirjam Wiekenkamp | NOISE Film & TV | mirjam@noisefilmpr.com

SYNOPSIS / français

Synopsis court

Dans le sud-est de l'Espagne, se trouve une muraille qui sépare deux mondes. Un monde sain et un monde malade, jugé contagieux. Le sanatorium des Fontilles a été un sanctuaire pour des personnes atteintes de la lèpre.

La réalisatrice parcourt cette frontière, à la rencontre de témoins du passé et du présent. Ensemble, ils donnent corps et deviennent les conteurs d'un monde en train de disparaître.

Synopsis long

Dans le sud-est de l'Espagne, se trouve une muraille qui sépare deux mondes. Un monde sain et un monde malade, jugé contagieux. Le sanatorium des Fontilles a été un sanctuaire pour des personnes atteintes de la lèpre.

La réalisatrice voyage le long de cette muraille, à la rencontre de témoins du passé et du présent : les derniers résidents, des travailleurs, une sœur franciscaine, un voisin guérisseur, le paysage. Ensemble, ils donnent corps et deviennent les conteurs d'un monde en train de disparaître.

SYNOPSIS / english

Short synopsis

In southeastern Spain, a wall separates two worlds. A healthy world and a sick world, deemed contagious. Fontilles sanatorium was once a sanctuary for people suffering from leprosy.

The filmmaker travels along this border, meeting witnesses from the past and present. Together, they become the storytellers of a disappearing world.

Long synopsis

In south-eastern Spain, a great wall separates worlds. A healthy world, and one deemed sick, contagious. Fontilles sanatorium has been a sanctuary for those afflicted with leprosy.

The filmmaker travels along and across this wall and encounters witnesses of the past and the present : the last residents, workers, a Franciscan sister, neighbours, and the landscape. Together, they embody fragments of its memory and become storytellers of a vanishing world.

NOTE D'INTENTION

« La Muraille » est un portrait intime et polyphonique des Fontilles, un sanatorium. Au cœur du vaste domaine à la végétation luxuriante se dresse un bâtiment aux allures de château. Aujourd'hui, il est en partie occupé par plusieurs résidents, âgés, qui y vivent par choix. Comme Mariano, qui égaye le domaine en l'arpentant fièrement à bord de son rapide fauteuil électrique, orné d'un drapeau et d'une enceinte diffusant du flamenco. Mais les Fontilles n'est plus le village animé qu'il a un jour été, ses ruelles silencieuses témoignent de la fin d'une époque : celle de la lèpre.

J'ai découvert l'existence de Fontilles en 2020, pendant la pandémie, alors que je vivais en Espagne dans le cadre d'une année de résidence à la Casa de Velázquez. En me rendant aux Fontilles, dans la région de Valence, j'ai été frappée par une ligne blanche traversant le paysage vallonné. Une sorte de muraille de Chine, mais en Espagne. On m'a raconté que cette muraille avait été construite autour du domaine pour séparer deux mondes : un monde sain et un autre, jugé malade et contagieux.

Les Fontilles témoigne d'une histoire violente d'ostracisation. Mais sa création par les Jésuites et des sœurs franciscaines découle aussi d'un désir utopique : offrir un refuge aux malades, alors exclus de leur communauté. Lorsqu'on s'y rend pour la première fois, on ne peut qu'être saisi par sa splendeur paisible, presque édénique. On se croirait dans un royaume, hors du temps. Cette dimension paradoxale a nourri mon envie d'en apprendre davantage sur le territoire, son histoire, ainsi que sur les récits et les imaginaires qui l'habitent.

Car de l'autre côté de la muraille, les Fontilles a profondément marqué la vie des habitants alentour. D'abord perçu comme un lieu maudit, il est progressivement devenu une source de revenus et de divertissement pour le village voisin de Campell. Ses habitants s'y rendaient notamment pour aller au cinéma, le seul de la région !

« La Muraille » est un film de rencontres. Je voyage le long de cette muraille, à la rencontre de témoins du passé et du présent : les derniers résidents, des travailleurs, une sœur franciscaine, un voisin guérisseur, un villageois de Campell. Ensemble, ils donnent corps et deviennent les conteurs d'un monde en train de disparaître.

Dans le film, je suis une présence discrète, révélant certaines traces, parmi lesquelles les lettres d'un Jésuite ayant visité Fontilles entre 1913 et 1924. La figure du Jésuite (le visiteur) fait écho à ma propre présence étrangère. À travers les fragments de lettres que j'interprète, j'ai voulu interroger l'idée de la charité : l'amour, la solidarité mais aussi les dynamiques de pouvoir qui en découlent.

J'accorde aussi une attention particulière au paysage et à ses murmures. J'appréhende la muraille comme une cicatrice dans le paysage, une trace reflétant certaines peurs archaïques, du passé et du présent : la peur de la contamination, la peur de l'autre, de ce qui est perçu comme différent, monstrueux. La question des frontières est au cœur du film. Mais comme souvent, elles s'avèrent bien plus poreuses qu'il n'y paraît.

DIRECTOR'S STATEMENT

« The Other World » is an intimate, polyphonic portrait of Fontilles, a sanatorium. In the heart of the lush estate stands a castle-like building. Nowadays, it is partly occupied by several residents, who are very old and live there by choice. Like Mariano, who brightens the estate by proudly roaming it in his speedy electric wheelchair, adorned with a flag and a speaker playing flamenco music. But Fontilles is no longer the lively village it once was; its quiet streets reflect to the end of an era, that of leprosy.

I discovered the existence of Fontilles in 2020, during the pandemic, while I was living in Spain, as part of a year-long residency at Casa de Velazquez. Travelling towards Fontilles, in the region of Valencia, I was struck by a white line cutting through the hilly landscape. The great wall of China, yet in Spain. I was told the wall was built around the estate to separate worlds : a healthy world, and one deemed sick, contagious.

Fontilles bears witness to a violent history of ostracisation. Yet, its creation, by Jesuits and Franciscan sisters, also stems from a utopian desire: to create a sanctuary for people afflicted with leprosy, who were excluded from their community. When you go there for the first time, you can't help but be struck by its peaceful, eden-like beauty. This paradoxical dimension fueled my desire to learn more about Fontilles, its history tied to love and violence, the stories and imaginary attached to it.

On the other side of the wall, Fontilles has had a deep impact on people's lives. First viewed as a cursed place, it gradually became a source of income and leisure for the closest village of Campell. Villagers would visit Fontilles to go to the cinema, the only one in the region!

The film is one of encounters. Traveling along and across the wall, I encounter witnesses of the past and the present : some of last the residents, workers, the leprologist, a Franciscan sister, a neighbours. Together, they embody and become storytellers of a vanishing world.

In the film, I'm a discrete presence, revealing certain traces, among which are the letters of a Jesuit who visited Fontilles between 1913 and 1924. The character of the Jesuit (the visitor), resonates with my own foreign presence. Through the fragments of letters I interpret, I also wanted to question the idea of charity, tied to love, solidarity, as well as power dynamics.

I also pay attention to the landscape and its whispers. I approach the wall as a scar, reflecting archaic fears from the past and the present. The fear of contagion and contamination ; the fear of the other, of what is deemed different, monstrous. The issue of borders is at the heart of the film. But they are shown to be much more porous than they seem.

REVIEWS

EYE FOR FILM « *While not romanticising the lives of those who had leprosy, McNulty captures the positivity that has predominated in Les Fontilles. The testimony suggests the level of kinship the sanatorium provided, although nobody says this directly, there's a sense of them all being in it together in the face of prejudice from the wider community. Social history is a precious thing that is told best by those who lived it, its fragility brought home by in memoria notes in the credits which mourn the passing of some contributors, McNulty handles it with care.* »

CINEUROPA "*Mc Nulty's latest film urges audiences to face up to their own limits, to their acceptation or rejection of bodies ravaged by an illness which has long been considered highly contagious*"."*A powerful, complex and mysterious film which confronts us with our fears and which forces us to stop and look inside of ourselves, without haste* ».

BUISNESS DOC EUROPE "*What La Muraille lets us experience are the last quiet echoes of a certain history, still being carried across these landscapes within the minds of the last surviving generation* ».

FILMUFORIA - THE VOICE OF INDIE CINEMA « *Enriched by beautiful images of the surrounding countryside this thoughtful and contemplative documentary is a welcome addition to this year's Vision du Reel Film Festival 2025.* »

RTS - VERTIGO Pierre Philippe Cadert reçoit Callisto Mc Nulty pour son film " La Muraille " dans la compétition Burning Lights à Visions du réel 2025.

LE COURRIER

CALLISTO MC NULTY - BIOGRAPHIE

Née en 1990, Callisto Mc Nulty est une réalisatrice franco-suisse. Ses recherches (autour de voix et de territoires à la marge, de la mémoire et de ses traces) prennent la forme de films, de vidéos, de performances et de projets d'édition. Elle a été membre-artiste de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez) en 2020-2021, résidence artistique durant laquelle elle initie son projet de film LA MURAILLE. En 2019, elle réalise son deuxième film, DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES sélectionné en première mondiale au Forum de la Berlinale et dans une trentaine de festivals internationaux. Le film reçoit sept prix, dont celui du meilleur documentaire français par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

CALLISTO MC NULTY - BIOGRAPHY

Born in 1990, Callisto Mc Nulty is a Franco-Swiss filmmaker. Her research (around voices and territories at the margins, memory and its traces) takes the form of films, videos, performances and publishing projects. She was an artist-member of the Académie de France in Madrid (Casa de Velázquez) in 2020-2021, an artistic residency during which she initiated her film project LA MURAILLE. In 2019, she directs her second film, DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES, selected for its world premiere at the Berlinale Forum and in some thirty international festivals. The film wins seven awards, including Best French Documentary from the Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

CALLISTO MC NULTY - FILMOGRAPHIE

2025 – LA MURAILLE, long-métrage documentaire / 65 min. / Alva Film Production / RTS

2019 – DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES, long-métrage documentaire / 69 min. / Alva Film Production

CALLISTO MC NULTY - FILMOGRAPHY

2025 - THE OTHER WORLD, feature-length documentary / 65 min. / Alva Film Production / RTS

2019 - DELPHINE AND CAROLE, feature-length documentary / 69 min. / Alva Film Production / Berlinale

CREDITS

EQUIPE / CREW

Autrice / Author	**Callisto MC NULTY**
Réalisatrice / Director	**Callisto MC NULTY**
Producteurs / Producers	**Britta RINDELAUB / Thomas REICHLIN** **ALVA FILM PRODUCTION**
Coproducteurs / Co-producers	**Mathilde DELAUNAY** **Enguerrand DÉTERVILLE** **BARBEROUSSE FILMS**
En association avec / In association with	**Callisto MC NULTY / Max GAGNAIRE** **CHANOISES PRODUCTIONS**
En coproduction avec / In coproduction with	**RTS - Radio Télévision Suisse** **Bettina HOFMANN et Steven ARTELS**
Chef-opérateur / DOP	**Frederico LOBO**
Cheffe-ingénieure du son / Sound	**Amaia YÁÑEZ**
Monteurs / Editors	**Yaël BITTON** **Márton TARKÖVI**
Sound design et mixage / Sound design & mix	**Philippe CIOMPI (Masé Studios)**
Etalonneur / Colorgrading	**Rodney MUSSO (Color Grade)**
Musique / Music	**Francisco FERRO**
Ce film a été réalisé avec le soutien de This film was made with the support of	**OFC - Office fédéral de la culture** **Cinéforom** **Loterie Romande** **Suissimage** **CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée** **Casa De Velazquez** **FIFAM in partnership with Eurodoc** **Abbaye de Saint-Riquier** **Département de la Somme**

IMAGES / STILLS

















PHOTO DE LA RÉALISATRICE / DIRECTOR'S PORTRAIT (CALLISTO MY NULTY)

