MC NULTY, Callisto

25/10/1990. Française.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2020 – 30/07/2021

Instagram : @calistomcnulty

Mots-clés: cinéma, féminin, monstre, corps, désir.

Biographie :

Callisto Mc Nulty est une réalisatrice, autrice et traductrice française, née à Paris en 1990. Diplômée de l'université Central Saint Martins (BA Critique, Communication, Curation) et de la Goldsmith University (MA Sociologie - Culture et Genre) à Londres, ses recherches prennent la forme de films et de vidéos, de projets d'édition et de performances. Son travail s'intéresse à des archives qu'elle actualise et porte des voix marginales, peu ou mal écoutées.

En 2019, elle réalise le film *Delphine et Carole, insoumuses*, co-écrit avec Géronimo et Alexandra Roussopoulos, qui retrace la rencontre fertile, créatrice et politique entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Il reçoit sept prix dont celui du meilleur documentaire français par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

Depuis 2019, elle propose des performances avec Émilie Notéris. Revisitant la mise en scène de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos dans *SCUM Manifesto* (vidéo, 1976), Émilie et Callisto répliquent à l'actualité, tantôt par la lecture de textes, parfois en chantant, ou en intervenant par le montage.

(source : site de la casa https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2020-2021/callisto-mc-nulty)

Filmographie :

- 2019 : Réalisatrice et auteure du film *Delphine et Carole, Insoumuses* 70 min
- 2017 : Réalisatrice et auteure du film *Éric's Tape* co-réalisé et écrit avec Anne Destival, 70 min
- 2025 : *La muralla* (La muraille), 65min, 2025, long métrage documentaire

(source IMDb https://www.imdb.com/es-es/title/tt36454835/?ref_=nm_knf_t_2)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *La muralla*

Format : photographie

Date : 2021

Description : tirage de plan réalisé à partir d'une photo argentique

Dimensions : 84 x 119 cm

Etat : abîmé, non utilisable en exposition, stocké dans la salle de stockage des œuvres

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- CV
- Dossier de candidature
- un tirage à l'argentique – La muralla
- page du site internet https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2020-2021/callisto-mc-nulty
- portrait vidéo CVZ https://vimeo.com/showcase/8632694/video/570373809

Observations :

D'après son dossier de candidature à l'entrée en résidence, Callisto Mc Nulty prévoyait de réaliser un projet sur la monstruosité et les femmes donc voici une description.

Le travail actuel de Callisto Mc Nulty se nourrit de la monstruosité, notamment féminine, et de l'imaginaire qu'elle suscite. La tradition espagnole regorge de ce « féminin monstrueux » avec notamment les peintures noires de Goya et la Celestina de Francisco de Rojas.

Dans sa forme, le film que développe Callisto Mc Nulty sera hybride, sur le mode du collage, et mettra en dialogue des images d'archives et des paroles de femmes. Elle explore ainsi l'association « gluante » entre féminité et monstruosité, menant une réflexion sur le rapport du corps à l'espace, à la méchanceté, à la séduction, au désir de plaire, à la maternité ou encore à la vieillesse.

(source dossier de candidature et site de la casa)

Au cours de sa résidence, il semble qu'elle ait trouvé un lieu en Espagne, le sanatorium des Fontilles, qui traitait les malades de la lèpre. L'artiste a donc un peu modifié son approche de la thématique de la monstruosité pour travailler sur ce niveau projet modifié.

C'est d'ailleurs l'objet de la photographie qu'elle a laissé à la Casa à la fin de sa résidence.

Le film documentaire La muraille (La muralla) qui est l'aboutissement de ce projet vient de sortir en avril 2025.

Synopsis du film La muraille : Dans le sud-est de l'Espagne se trouve une muraille qui sépare deux mondes : un monde sain et un monde malade, jugé contagieux. Le sanatorium des Fontilles a été un sanctuaire pour des personnes atteintes de la lèpre. Je parcours cette frontière à la rencontre de témoins du passé et du présent, qui deviennent les conteur·euse·s d'un monde en train de disparaître.