## MAZARS, Alain

15/04/1955. Français.

**Séjour à la Casa de Velázquez :** 01/09/1984 - 31/08/1986

**Site web:** https://www.alain-mazars.fr

**Mots-clés:** Cinéma expérimental ; Surréalisme ; Poésie latino-américaine ; Religion.

**Biographie :**

Après une maîtrise de mathématiques, une licence de psychologie et des études de chinois, Alain Mazars, né à Paris en 1955, est envoyé comme coopérant enseignant en République Populaire de Chine, en 1978-79. Il y tourne par la suite des films de fiction (AU-DELA DU SOUVENIR, PRINTEMPS PERDU, MA SOEUR CHINOISE, LA MOITIÉ DU CIEL) ainsi que plusieurs films expérimentaux (SOUVENIRS DE PRINTEMPS DANS LE LIAONING, LE JARDIN DES AGES, LE REVE DU PAPILLON...) et documentaires (LHASSA, LE PAVILLON AUX PIVOINES, LA CHINE ET LE REEL...).

Cinéaste membre de « LA CASA DE VELAZQUEZ » à Madrid, de 1984 à 1986, il y tourne des moyens métrages (ACTUS, RODAMORFOSIS...).

Prix "Georges Wildenstein 1986", Prix "Léonard de Vinci 1989" et Prix "Villa Medicis Hors Les Murs 1994" du Ministère des Affaires Étrangères.

Intervenant en réalisation à la FEMIS entre 1995 et 2012.

Il est l'un des membres fondateurs de l'A.C.I.D. (Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

Depuis 2002, il filme principalement en Asie du sud-est, notamment au Laos (PHIPOP, LIGNES DE VIE) et en Birmanie (L'ECOLE DE LA FORET, SUR LA ROUTE DE MANDALAY, UNE HISTOIRE BIRMANE, TOUT UN MONDE LOINTAIN). Il réalise également des documentaires sur le cinéma (LE MYSTERE EGOYAN, LA CHINE ET LE REEL, JACQUES TOURNEUR LE MÉDIUM, TOD BROWNING, DOUGLAS SIRK, LEE CHANG-DONG).

Filmographie sélective

Longs métrages :

- 1990 : PRINTEMPS PERDU (fiction)
- 1994 : MA SOEUR CHINOISE (fiction)

- 2000 : LA MOITIE DU CIEL (fiction)
- 2002 : L'ECOLE DE LA FORET (documentaire)
- 2006 : PHIPOP (documentaire)
- 2010 : LE MYSTÈRE EGOYAN (documentaire)
- 2011 : LIGNES DE VIE (fiction)
- 2014 : UNE HISTOIRE BIRMANE
- 2015 : TOUT UN MONDE LOINTAIN (fiction)
- 2015 : JACQUES TOURNEUR, LE MÉDIUM (documentaire)
- 2016 : TOD BROWNING, LE JEU DES ILLUSIONS (documentaire)
- 2017 : DOUGLAS SIRK, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (documentaire)
- 2021 : DES ENFANTS ET DES RUINES
- 2022 : LEE CHANG-DONG, UN ART DE L'IRONIE (documentaire)

Courts et moyens métrages :

- 1979 : ROUGES SILENCES (expérimental)
- 1981 : SOUVENIRS DE PRINTEMPS DANS LE LIAO-NING (expérimental)
- 1982 : LE JARDIN DES AGES (expérimental)
- 1983 : VISAGES PERDUS (expérimental)
- 1984 : ACTUS (expérimental)
- 1984 : RODAMORFOSIS (expérimental)
- 1985 : LHASSA (documentaire)
- 1986 : AU DELA DU SOUVENIR (fiction expérimentale)
- 1988 : LE PAVILLON AUX PIVOINES (documentaire)
- 1995 : JE PASSE POUR UNE CARAVANE (vidéoclip avec Alain Bashung)
- 2009 : SUR LA ROUTE DE MANDALAY (documentaire)
- 2012 : LA CHINE ET LE RÉEL (documentaire)

(Source : son site web)

**Œuvre déposée à la Casa de Velázquez:** *Les yeux fermés*.

**Format :** 16 mm

**Durée :** 1h25

**État :** Bon, bien que le son soit un peu détérioré.

**Synopsis** : Le film *Les yeux fermés* s'inspire d'un poème d'Octavio Paz sur les rêves. Onirique et surréaliste, ce projet filmique montre les rapports entre deux enfants (frère et sœur) et un homme inconnu dans une maison isolée et en ruines.

**Matériel déposé à la Casa de Velázquez:**

- Film *Les yeux fermés* en 16 mm
- Demande de renouvellement pour une troisième année. Cela inclut une lettre adressée au directeur, une synopsis de son projet de long-métrage *Le soir* et un rapport d'activités 1985-1986.
- Présentation du projet *Les yeux fermés*.
- Recueil des textes du personnage de la petite fille de *Les yeux fermés*.

**Observations :**

Bien que le résident assure avoir réalisé deux court-métrages (*Actus* et *Rodamorfosis*) et un long-métrage (*Les yeux fermés*) pendant son séjour, la seule œuvre conservée à ce jour est le long-métrage *Les yeux fermés*. Les deux court-métrages (*Actus* et *Rodamorfosis*) ne sont pas conservés à la Casa de Velázquez, mais ils sont disponibles sur une plateforme asiatique. S'inspirant, sur un plan formel, du caractère incantatoire des processions, *Actus* (1984, 30 min) est un film expérimental qui présente une vision impressionniste de la Semaine Sainte de Séville. *Rodamorfosis* (1984, 22 min) est un film expérimental tourné dans une fête foraine à Madrid. Dans les informations de la Casa de Velázquez, on mentionne le dépôt d'un film appelé *Parque de atracciones* (pouvant être *Rodamorfosis*) qui n'est pourtant pas conservé. Mazars avait demandé le renouvellement pour pouvoir filmer un long-métrage intitule *Le soir* sur un monde où les enfants domineraient les adultes.

Plusieurs séances ont été consacrés à l'œuvre de ce cinéaste, d'après ses informations : rétrospective à l'Institut Français, à la Cinémathèque de Madrid, à la Cinémathèque de Barcelone et participation au Festival Cinéma et Musique « Sis dies d'Art Actual » à Barcelone.