MAROUFI, Randa

28/12/1987. Marocaine.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2017 - 31/08/2018

Site web : http://www.randamaroufi.com

Mots-clés : Ceuta ; Frontière ; Commerce ; Photo.

Biographie :

Diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, de l'École Supérieure des Beaux- Arts d'Angers ainsi que du Fresnoy, Randa Maroufi est de cette génération advenue avec le règne des images. Elle les collectionne avec autant d'avidité que de méfiance, se posant sans cesse la question de leur véracité. Sa recherche se situe entre le reportage, le cinéma et l'étude sociologique qu'elle poursuit en réalisant des fictions ambiguës qu'elle met au service du réel, et le champ de ses expérimentations s'étend de l'occupation de l'espace public à la question du genre, dont elle relève les mécanismes de construction. Son travail qui se traduit essentiellement à travers la photographie, la vidéo, l'installation, la performance et le son, a été présenté lors d'événements d'art contemporain et de cinéma majeurs tels que la Biennale de Marrakech (2014), les Rencontres photographiques de Bamako (2015), le Museum of Modern Art à New York (2016), le Dubai Photo Exhibition (2016), Le Festival International du Film de Rotterdam (2016), La Videonale Bonn (2017), la Biennale de Sharjah à Beyrouth (2017), etc.

Son film *Le Park* a reçu plus d'une vingtaine de prix internationaux et fait parti de la collection photographie-vidéo du Centre National des Arts Plastiques (CNAP).

Pensionnaire de la Casa de Velázquez en 2017, elle sera résidente à la Villa Médicis en 2025.

(Source : rapport d'activité 2018 Casa de Velázquez et son site web)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *Place Houwaert* (01/2018)

Format : Photo

État : Escalier Nord (rdc)

Matériel déposé à la Casa de Velázquez:

- Pas de matériel en papier.

Observations :

La vidéaste a réalisé le film *Bab Sebta* (*Ceuta's Gate*), 19 min, 2019, lors de son séjour. La synopsis est la suivante : « Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à la frontière de Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain.

Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour. ». Des images et d'autres informations sont disponibles sur son site : https://www.randamaroufi.com/works/bab-sebta/

Voici les informations sur son année de résidence recueillies dans le rapport d'activité :

« PROJET ARTISTIQUE EN RÉSIDENCE

Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain, est depuis l'indépendance du royaume le théâtre d'un trafic de biens manufacturés qui, transportés à pied d'un côté à l'autre de la frontière, sont exemptés de taxes et vendus au rabais dans les villes du Nord du Maroc. À travers une série de plans, nous découvrons ce « commerce atypique » - désignation de la contrebande dans la zone - dans lequel évoluent les protagonistes, occupés à leurs tâches et révélant l'incessant manège qui anime Ceuta. La vidéo nous invite ainsi à effleurer un instant cette étrange réalité de la ville. La proposition filmique de Randa Maroufi s'éloigne du récit documentaire pour s'aventurer vers l'expérimentation, questionnant les limites de la représentation. Ce projet, qui sera développé à la Casa de Velázquez, a reçu l'aide de la FNAGP, The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), et sera suivi par le Mahal Art Space à Tanger ainsi que l'Atelier de l'Observatoire à Casablanca.

TÉMOIGNAGE

C'est une année qui m'a permis de me concentrer sur un projet en particulier, avoir le temps de recherche et d'expérimentation, préparer mon tournage. La Casa de Velázquez est un très beau lieu de passages et de rencontres, le cadre est parfait pour développer des projets longs et ambitieux. C'est une belle carte de visite qui ouvre les portes d'une manière professionnelle et fluide avec les structures en France et à l'étranger. »