MALERBA, Lucia

11/09/1984. Italienne.

Séjour à la Casa de Velázquez : 01/09/2024 - 18/07/2025

Site web : https://www.mangoosta.ink

Mots-clés : Animation ; dessin ; forêt amazonienne ; exploration.

Biographie :

Lucia Malerba est dessinatrice, animatrice et exploratrice. Née en 1984, elle est diplômée en littérature moderne à l'université de Pérouse et a obtenu un master en cinéma et production multimédia à l'université de Bologne. En 2016, elle fonde le collectif Mangoosta avec l'auteur et animateur Niccolò Manzolini: ils travaillent entre France et Italie. Avec le collectif Mangoosta elle produit deux court-métrages et organise, depuis plusieurs années, une série des rencontres et laboratoires sur le dessin et l'animation 2D à Bologna.

À la base de sa recherche expressive il y a le désir de raconter des histoires pour refonder la réalité sur la base de l'imaginaire. Sa pratique artistique s'articule autour du dessin à main levée comme forme d'expression libre, versatile et immédiate qu'elle applique dans différents domaines : le dessin animé, l'illustration, la bande dessinée, le gribouillage.

Actuellement, en parallèle de son travail sur le projet multimédia *Vert d'Enfer*, elle développe sa première expérience de réalité virtuelle centrée sur l'univers de Raymond Roussel, en explorant les applications du dessin 2D à l'univers 3D.

Elle a participé à plusieurs résidences artistiques : Open Workshop au Danemark, Résidence Internationale de Fontevraud, XR Creative Residency et La Maison des Auteurs en France.

(Source : site web Casa de Velázquez et CV dans le dossier de candidature)

Œuvre déposée à la Casa de Velázquez: *en cours*.

Matériel déposé à la Casa de Velázquez: *à compléter*.

- Dossier de candidature (CV, projet, lettres de soutien).

Observations :

Voici les informations sur son projet *Vert d'enfer* recueillies dans le site web :

« Pour son troisième film, développé en résidence à la Casa de Velázquez, Lucia Malerba entrecroise les techniques et les médiums. Vert d'enfer s'inspire d'une histoire vraie pour raconter l'histoire d'un couple d'explorateurs abandonné par leurs guides dans la forêt amazonienne à la fin du XIXe siècle. En proie à la maladie et la faim, ils plongent dans un vortex hallucinatoire qui ouvre la porte aux fantômes du passé et de l'avenir.

Avec cette histoire, jamais racontée, mais aux échos pourtant si forts aujourd'hui, Lucia Malerba parle du contemporain, de la crise écologique conditionnée par l'exploitation insensée des ressources et des entreprises colonisatrices du tournant du XXe siècle.

Un projet transdisciplinaire aux multiples développements (un film, un livre, une expérience immersive…), unis par le dessin à main levée, au travers duquel l'artiste nous propose une parabole évoquant l'arrogance de l'homme occidental qui risque aujourd'hui, au nom du progrès, de nous conduire à l'anéantissement. »