

Fecha del CVA

26/09/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mercedes		
Apellidos	Álvarez San Román		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	mercedes.alvarez@uc3m.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-9178-6835		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
École Doctorale IV Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés - Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains	Université Paris-Sorbonne / Francia	2017
Programa Oficial de Doctorado en Género y Diversidad	Universidad de Oviedo / España	2017
Máster en Género y Diversidad	Universidad de Oviedo / España	2012
Máster en Periodismo de Agencia	Universidad Rey Juan Carlos / España	2010
Licenciada en Comunicación Audiovisual	Universidad Carlos III de Madrid / España	2008

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Mercedes Álvarez San Román. 2022. An Age of Splendour for Contemporary Spanish Animation: Evolution of an Industry Over the Last Four Decades. *Animation: An Interdisciplinary Journal*. Sage Journals. 17-3, pp.302-317. ISSN 1746-8477. <https://doi.org/10.1177/17468477221114367>
- 2 Artículo científico.** (1/2) Mercedes Álvarez San Román; Nancy Berthier. 2021. «En tiempos de las ataduras (Historia et consuetudines francorum feudorum)», de José Antonio Fernández «Fer»: la muerte de Franco en animación. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. Cinefòrum L'Atalante. 31, pp.211-224. ISSN 2340-6992.
- 3 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2020. Mujeres que (se) animan en España: la obra de las directoras de largometraje de animación. *Con A de Animación*. Grupo Animación UPV. 11, pp.44-59. ISSN 2173-6049. <https://doi.org/10.4995/caa.2020.13979>
- 4 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. Este es el mejor argumento que se puede esgrimir contra las mujeres: la película "Surcos" (1951) como herramienta pedagógica para el estudio de la violencia de género. *Revista de comunicación de la SEECl. Sociedad Española de Estudios sobre la Comunicación Iberoamericana (SEECl)*. 39, pp.88-103. ISSN 1575-9628. <https://doi.org/10.15198/seeci.2016.39.89-104>
- 5 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. La animación en 3D conquista el corazón de Perú. Género y relaciones postcoloniales en "Las aventuras de Tadeo Jones". *Journal of Spanish Cultural Studies*. Routledge. Francis & Taylor Group. 17-1, pp.63-86. ISSN 1463-6204. <https://doi.org/10.1080/14636204.2015.1135600>

- 6 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. La mirada confusa de "Barrio" (1998). Estereotipos y violencia contra las mujeres en la España de finales de los noventa. *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine. De 1808 au temps présent*. Open Edition. 15/2015. <https://doi.org/10.4000/ccec.5924>
- 7 Artículo científico.** Mercedes Álvarez San Román; Asier Gil Vázquez. 2024. *Abuela Alma: Exploring Aging Femininity in Disney's 'Encanto'* (2021). *Feminist Media Histories*. 10-4.
- 8 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2024. Is Mademoiselle Mercédès Always Julianne Mathieu? The Challenges of Using a Stage Name to Reconstruct the Career of a Parisian Belle Époque Music Hall Dancer. *Dance Research Journal*. Cambridge University Press. 55-3, pp.65-86. ISSN 01497677. <https://doi.org/10.1017/S0149767723000372>
- 9 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2023. Forerunning film stardom: Julianne Mathieu, the great illusionist of Pathé's golden years (1905-1909). *Feminist Media Studies*. Taylor & Francis Online. <https://doi.org/10.1080/14680777.2023.2185759>
- 10 Artículo científico.** Mercedes Álvarez San Román. 2021. Cine de Animación No Identificado: la pionera obra de plastilina de Pablo Llorens. *Tecmerin, Revista de ensayos audiovisuales*. 8.
- 11 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2018. ¿Anima(fic)ción? La producción del cuerpo en la era digital. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent*. 20. <https://doi.org/10.4000/ccec.7002>
- 12 Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2015. Una nueva vida en la ciudad. Las mujeres emigrantes del campo en el cine español de los albores del siglo XXI: "Solas" (1999), "Volver" (2006) y "La soledad" (2007). *Revue Iberic@I, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Institut d'Études Hispaniques. Université Paris-Sorbonne*. 8, pp.85-97. ISSN 2260-2534.
- 13 Capítulo de libro.** Mercedes Álvarez San Román. 2025. ¿Revolucionarias? Africanidad en lucha en el cine de animación para adultos producido en España: Un día más con vida (2018) y Black is Beltza (2018; 2022). *Mujeres y cine en Iberoamérica*. Peter Lang.
- 14 Capítulo de libro.** Mercedes Álvarez San Román. 2023. ¿Cómo se analiza la animación? Una propuesta metodológica para el estudio de significantes visuales. *Travesías culturales en el audiovisual contemporáneo. Mediaciones estéticas, literarias y musicales*. Fragua. pp.232-252. ISBN 978-84-7074-950-6.
- 15 Capítulo de libro.** Mercedes Álvarez San Román. 2022. Annie Molinié-Bertrand, une pionnière à la direction de l'Institut d'Études Hispaniques. *Les Archives du Lundi. Histoire et mémoire de l'Institut d'Études Hispaniques*. Éditions Hispaniques. pp.186-189. ISSN 2491-0899.
- 16 Capítulo de libro.** Rubén Romero Santos; (2/2) Mercedes Álvarez San Román. 2021. De Berlanga y de lo "berlanguiano": un acercamiento a la vinculación emocional con el cineasta en sus últimos años. *Furia Española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010)*. Institut Valencià de Cultura. pp.329-339. ISBN 978-84-482-6557-1.
- 17 Capítulo de libro.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2018. La materialidad de lo intangible: aproximaciones metodológicas a la imagen generada por ordenador. *Metodologías 4*. Fragua. pp.15-34. ISBN 978-84-7074-831-8.
- 18 Capítulo de libro.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. 'No mola ser princesa, mola ser algo mejor': Atracción, identificación y deseo del público infantil con respecto a los personajes de las series televisivas de animación. *Telespectador y recepción audiovisual en España*. Orbis Tertius. pp.191-215. ISBN 978-2-36783-083-4.
- 19 Libro o monografía científica.** Mercedes Álvarez San Román. 2024. Los personajes femeninos en el cine español de animación contemporáneo. Peter Lang. ISBN 978-3-631-91851-7.
- 20 Libro o monografía científica.** Carmen Ciller Tenreiro; Mercedes Álvarez San Román. 2020. *Traspasar la pantalla. Una fotografía de Laura del Sol*. Cuadernos Tecmerin. 17.

- 21 Edición científica.** (1/4) Mercedes Álvarez San Román; Gabrielle Pannetier Leboeuf; Natalia Núñez Bargueño; Irina Enache. 2018. Dossier: "Regards ibériques et latino-américains sur le transnational". Revue Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Institut d'Études Hispaniques. Sorbonne Université. Otoño 2018-14, pp.95-221.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Mujeres pioneras en el cine de animación en España. Programa Propio de Investigación. Mercedes Álvarez San Román. (Universidad Carlos III de Madrid). 16/12/2024-16/12/2026.
- 2 **Proyecto.** PID2022-140102NB-I00/AEI/10.13039/501100011033, Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual. Agencia Estatal de Investigación. José Manuel Palacio Arranz. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/09/2023-31/08/2026. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** Análisis de las informaciones sobre inteligencia artificial publicadas en medios digitales (InfoIA). Instituto de las Mujeres - Ministerio de Igualdad. Clara Sainz de Baranda Andújar. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/11/2024-31/12/2025.
- 4 **Proyecto.** Mujeres en el cine español de la democracia. Instituto de las Mujeres - Ministerio de Igualdad. Ana María Mejón Miranda. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2023-31/12/2023.
- 5 **Proyecto.** PID2019-106459GB-I00, Cine y Televisión en España en la era del cambio digital y la globalización (1993-2008): identidades, consumo y formas de producción. Plan Nacional I+D 2019, Gobierno de España. José Manuel Palacio Arranz. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/06/2020-31/05/2023. Miembro de equipo.