

Ignacio Becerra

ignacio.becerra@sorbonne-universite.fr

Formation, diplômes et concours

2025 Lauréat concours contrats doctoraux Sorbonne Université.

2023 Certification cinéma et audiovisuel Académie de Rennes.

2022 Lauréat CAPES espagnol.

2020 – 2022 : Sorbonne Université, Master MEEF, 2ème degré, espagnol.

Titre du mémoire : *L'enseignement de l'espagnol à travers le cinéma et l'audiovisuel. Potentialités et limites*, sous la direction de Madame Christina Duran-Froix.

2011 – 2013 : Université Vincennes Saint Denis, Master Arts, mention cinéma et audiovisuel, spécialité théorie, histoire, esthétique.

Titre du mémoire : *Logique de temps dans Éloge de l'amour de J.L Godard*, sous la direction de Madame Christa Blümlinger.

2008 – 2011 : Université de Poitiers, Licence Arts du Spectacle spécialité cinéma.

1999 : Instituto Nacional, baccalauréat (Chili).

Contrats d'enseignement dans l'enseignement supérieur

2025 – 2026 : Enseignant à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, 71,5 HETD.

Enseignements (semestre 1 et 2 confondus)

- TD Atelier Audio visuel, L3 LLCE Espagnol (58,5 heures)
- TD Analyse filmique, L2 LLCE Espagnol (13 heures)

2024 – 2025 : Enseignant à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, 240 HETD.

Enseignements (semestre 1 et 2 confondus)

- CM d'audio-vidéo, Master MEEF 2 Espagnol (4 heures)
- TD Approches de l'image fixe (genre / courant / artiste), L2 LLCE Espagnol (13 heures)
- Approches de l'image fixe (genre / courant / artiste), L2 LLCE Espagnol (13 heures)
- TD Parcours arts visuels, analyse filmique, L3 LLCE Espagnol et non spécialiste (13 heures)
- TD Iconographie, portrait et autoportrait, L3 LLCE Espagnol (13 heures)
- TD de traduction littéraire français-espagnol, L1 LLCE Espagnol (26 heures)
- TD Civilisation, Amérique latine L1 LLCE Espagnol (39 heures)
- TD Civilisation, Amérique latine L3 LEA Espagnol (26 heures)
- TD Civilisation, Espagne L1 LLCE Espagnol (39 heures)
- TD de traduction français-espagnol, L1 LEA Espagnol (13 heures)
- Grammaire L1 LLCE Espagnol (13 heures)

2023 – 2024 : Enseignant à l’UFR d’Études ibériques et latino-américaines, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, 210,25 HETD.

Enseignements (semestre 1 et 2 confondus)

- CM d'audio-vidéo, Master MEEF 2 Espagnol (9 heures)
- CM d'audio-vidéo, Master MEEF 1 Espagnol (20,25 heures)
- TD Approches de l'image fixe (genre / courant / artiste), L2 LLCE Espagnol (13 heures)
- TD Parcours arts visuels, analyse filmique, L3 LLCE Espagnol et non spécialiste (13 heures)
- TD Iconographie, portrait et autoportrait, L2 LLCE Espagnol (13 heures)
- TD de traduction littéraire français-espagnol, L2 LLCE Espagnol (26 heures)
- TD Espagnol hybride B1 SIAL, non spécialistes (25 heures)
- TD Espagnol A2 UFR, non spécialistes (26 heures)
- TD Espagnol A2 SIAL, non spécialistes (39 heures)
- TD Civilisation, Amérique latine L3 LEA Espagnol (13 heures)

Colloques, journées d'études, communications

« Experiencias musicales en la representación audiovisual durante el Estallido social en Chile (2019). Subjetividades e historicidad » Journée d'étude *Musique et documentaire engagé dans les Amériques* organisée par l'Institut des Amériques (IdA), Sorbonne Université (CRIMIC), Georgetown University et l'Université de Strasbourg (SEARCH) à Sorbonne Université, 8 novembre, 2024.

« No son 30 pesos, Chile genealogía de una insurrección : Rencontre avec le réalisateur Fernando Krichmar », Table ronde, Amphithéâtre Milne Edwards, Faculté des Lettres, Sorbonne Université, organisée par Sorbonne Université (CRIMIC). À Paris, le 3 juillet 2025.

À venir

« Rationalités politiques dans la production audiovisuelle engagée pendant l'Estallido social au Chili 2019-2020 ». Colloque international *L'engagement dans tous ses états* organisée par L'Université Paul Valéry avec la collaboration de l'Université d'Angers, de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et de l'Université Grenoble- Alpes. 15-17 octobre, 2025.

« Visión nocturna (Carolina Moscoso, 2019), emoción y racionalidad política », Colloque international *El giro afectivo en el documental iberoamericano* organisé par Sorbonne Université (CRIMIC), CY Cergy Paris-Université (UMR 9022 HERITAGES) et la Universidad de Antioquia. À Bogotá, le 28 et 29 octobre 2025.

« Rencontre avec la cinéaste chilienne Marilu Mallet », Master class organisée par Sorbonne Université (CRIMIC). À Paris, le 12 novembre 2025.

Mission de recherche

En cours

Participation au projet de recherche « CINECASA / 50 ans de cinéma à la Casa de Velázquez (1973-2028) », coordonné par Mercedes Álvarez San Román, de l'Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), Julie Amiot-Guillouet de CY Cergy Paris Université, Marianne Bloch-Robin de Sorbonne Université, Nancy Berthier de la Casa Velázquez et de Sorbonne Université.

Ce projet vise à retracer l'introduction et la consolidation du cinéma en tant que champ disciplinaire au sein de la résidence artistique de la Casa de Velázquez, depuis 1973 jusqu'à aujourd'hui, à travers l'étude d'un corpus d'environ cinquante cinéastes ayant séjourné dans cette institution. Il sera notamment intéressant de voir dans quel contexte le cinéma a été introduit et s'est développé, la recherche portant sur le double volet archives/patrimoine, et création. Mon rôle consiste en la création d'un blog et réalisation d'entretiens avec les cinéastes.

Valorisation de la recherche

Réalisation vidéo de la présentation du livre *La place Bolivar de Bogotá. Carnet de recherche buissonnière (février-mars 2020)* de Nancy Berthier et du film *La Plaza* de Nancy Berthier et David Jurado, CRIMIC, UR 2561, Sorbonne Université, octobre, 2024.

Réalisation vidéo de la présentation de l'avancée des travaux de thèse de Laure Pérez : *Femmes, travail et espace dans les productions audiovisuelles de la Révolution cubaine (1959-1990)*, CRIMIC, UR 2561, Sorbonne Université, avril, 2024.

Réalisation vidéo et entretien audiovisuel avec le réalisateur chilien Hernán Saavedra, autour de son film *Ya no basta con marchar* (2016), CRIMIC, UR 2561, Sorbonne Université, décembre, 2023.

Réalisation vidéo *Sonia García López (UC3M-Tecmerin) : "Una ventana abierta en un país cerrado"*. : CRIMIC, UR 2561, Sorbonne Université, octobre, 2023.

Réalisation vidéo *Rencontre avec Guillermo Arriaga*, CRIMIC, UR 2561, Sorbonne Université, octobre, 2023.

Contrats d'enseignement dans l'enseignement secondaire

2022 – 2023 : Professeur certifié d'espagnol collègue Jean Rostand, Muzillac, Bretagne.

2021 – 2022 : Professeur d'espagnol contractuel au Lycée Turgot, Paris 3ème arrondissement.

Traduction

2015-2019 : Interprète français espagnol. Missions occasionnelles pour des séminaires de *l'Institut Français de Gestalt-thérapie*.

Expériences de travail et professionnelles en audiovisuel

2014 – 2025 : Réalisateur audiovisuel. Fabrication de vidéos, de reportages, de clips et de portraits d'artistes.

2013 – 2021 : Responsable audiovisuel pour *Kasia Productions*. Fabrication de reportages sur l'actualité française pour les journaux télévisés de *Televisa*, chaîne de télévision mexicaine.

2012 – 2024 : Réalisateur, cadreur et monteur. Reportages webtv de Nanterre Ville, films de conférences et spectacles vivants.

2012 – 2018 : Animateur des débats dans les soirées cinématographiques de *La Maison du Chili* au cinéma *La clef*.

2012 – 2018 : Réalisations d'une vingtaine des portraits d'artistes exposant dans les locaux de *La Maison du Chili*.

2008 – 2020 : Réalisations audiovisuels.

Clips musicaux, pianiste Maria Paz Santibañez, interprétant Claude Debussy, Paris, 2016.

Vidéo *Autour des carnets de Claude Helffer*, 7', Péniche Opéra, Paris, 2015.

RVB, les couleurs du siècle, portrait de l'artiste Carlos Cruz-Diez, Paris, 2015.

Mains chaudes, mains froides, fiction, vidéo, 2', Paris, 2013.

La cantate profane, vidéo, 2', fiction, Paris, 2013.

Le dessèchement, vidéo, 2', fiction, Paris, 2013.

Clip musical *Nubes grises* de Mario Hurtado, vidéo, 4', Paris, 2012.

Film publicitaire pour Hôtel Plaza Futuroscope de Poitiers, 1', Poitiers 2010.

L'auteur dramatique, fiction, vidéo, 9', Poitiers, 2009.

Piste Cyclable, fiction, vidéo, 5', Poitiers, 2008.

Expériences de travail et professionnelles à Santiago du Chili

2003 – 2006 : Responsable d'art et culture, Fédération des Étudiants de l'Université du Chili.

2002 – 2008 : Metteur en scène de *Delirio Orquestado*. Troupe de théâtre.