



Sonia García Lopez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 31/03/2025

v 1.4.3

3b8ee16f1f0937f23b876318a89c788e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Sonia García López es doctora en Comunicación Audiovisual por la UVEG desde junio de 2008 y desde 2022 es profesora titular de la UC3M, donde está contratada a tiempo completo desde septiembre de 2011. Cuenta con dos sexenios de investigación reconocidos por la ANECA y dos quinquenios de docencia. Forma parte del grupo de investigación Tecmerin, dirigido por el Dr. Manuel Palacio desde 2011 y es miembro del Instituto Universitario del Cine Español desde 2024. Su formación académica fue reconocida con el Premio Extraordinario de Licenciatura de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la UVEG y el Premio George Watt a la mejor tesis doctoral (ALBA-VALB, EEUU). Durante su etapa formativa gozó de varias becas para realizar estudios en el extranjero (Francia e Italia), y también recibió becas de investigación predoctoral y postdoctoral. Entre los principales logros de su carrera académica destaca la internacionalización de su trabajo investigador, tanto en la etapa predoctoral (en la que cuenta con cinco estancias de estudios y de investigación en centros de I+D+i de Europa, EEUU y América Latina, asistencia y participación en congresos de alcance internacional y publicaciones internacionales, entre 2000 y 2008), como en la etapa postdoctoral, participando como organizadora y como ponente en numerosos congresos de ámbito nacional e internacional y como conferenciante invitada en universidades internacionales como Cambridge (Reino Unido), Paris-Sorbonne (Francia) y Central European University (Hungría). En 2019 realizó una estancia de investigación de tres meses en la Universidad de Nueva York como beneficiaria del programa José Castillejo del Ministerio de Educación y en 2021 realizó una estancia de dos meses en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La internacionalización de su trabajo investigador se ha visto asimismo reflejada en 3 libros de su autoría, 2 volúmenes colectivos como coeditora y más de 50 artículos y capítulos de libro, en español y en inglés, en editoriales como Routledge, Tirant Lo Blanch, Peter Lang y revistas como Journal of Spanish Cultural Studies, Studies in Spanish & Latin American Cinemas, Atalante. Revista de estudios cinematográficos o Zer. Revista de Estudios de Comunicación. La mayor parte de estos trabajos resultan de su participación en proyectos financiados por el Plan Nacional de I+D+i o de su colaboración con redes internacionales de investigadores como CRIMIC (Paris-Sorbonne) o REDIC (Universidad de Guadalajara, México). En los últimos seis años la UC3M ha reconocido la excelencia de sus publicaciones con dos complementos retributivos.

Cabe destacar, asimismo, la internacionalización de su actividad docente. Actualmente imparte docencia en inglés en el grado bilingüe de Comunicación Audiovisual de la UC3M, donde ha participado en 3 proyectos de innovación docente. En los últimos diez años ha sido beneficiaria de dos estancias de movilidad postdoctoral del programa Erasmus para profesores (una de ellas, superior a un mes, en la universidad de Paris-Sorbonne). Como docente cuenta, además, con experiencia en la UVEG y la UOC. También ha impartido docencia de postgrado en la Elías Querejeta Zine Eskola (Universidad del País Vasco) y de máster en la UNAM, en la Universidad de Salamanca, la UC3M (donde se ha iniciado en la dirección de tesis doctorales), y la Ferstein Graduate School of Cinema (Brooklyn College, Nueva York). Cuenta con 13 cartas de

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

3b8ee16f1f0937f23b876318a89c788e

felicitación de la UC3M por sus resultados docentes, que han sido reconocidos con tres complementos retributivos.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Como indicadores generales de calidad de la producción científica se destaca la **publicación de un más de 50 trabajos científicos originales** en monografías (tres libros de autoría única y dos volúmenes colectivos como coeditora) y volúmenes colectivos incluidos en el primer cuartil del ranking general y el ranking de la disciplina de Comunicación del Scholarly Publishers Indicators (SPI) –como Tirant Lo Blanch, Peter Lang, Iberoamericana Vervuert, Routledge o Paidós– y en revistas académicas de impacto en su campo, con revisión por pares ciegos e incluidas en bases de datos de indización para revistas como Scopus, ESCI, Latindex, etc. Muchos de esos trabajos son el resultado de la participación como miembro investigador en proyectos del Plan Nacional de I+D+i (ver apartado correspondiente). Asimismo se destaca la **internacionalización del trabajo investigador**, tanto en lo relativo a las publicaciones, como a la participación en más de **45 congresos internacionales**, jornadas, seminarios, talleres de trabajo o conferencias impartidas por invitación; **8 estancias de investigación predoctoral y postdoctoral** en centros de I+D+i de Europa, Estados Unidos y América Latina respaldadas por más de **10 becas y ayudas** obtenidas en convocatorias de concurrencia competitiva; participación en más de **15 comités de revisión** por pares ciegos y evaluación científica de manuscritos de revistas y editoriales radicadas en países como Francia, México, Estados Unidos, Chile, Reino Unido, Alemania y España. También se destaca, en este sentido, la participación en el presente y en el pasado en **4 comités editoriales** de revistas académicas con sistema de revisión por pares ciegos y alcance internacional.

El trabajo investigador ha sido divulgado, además, en **fundaciones e instituciones culturales de reconocido prestigio** como la Fundación Juan March, Filmoteca Española, la Open Society Archives de Budapest o el Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, así como en centros de formación de posgrado de referencia en el campo de los estudios sobre cine documental y experimental, como LAV (Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea).

También hay que destacar la **internacionalización en el campo relativo a la organización de actividades de I+D+i**, donde se destaca la participación en el **comité organizador de 8 congresos, jornadas o encuentros científicos, en su mayoría de alcance internacional**, con presentaciones en inglés, en francés, en portugués y en español. También se ha realizado en los últimos siete años un trabajo significativo en la **gestión de I+D+i** como Vicedecana adjunta de Calidad de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M y como miembro de Junta de Facultad y Comisión Académica de la Calidad del Grado de Comunicación Audiovisual.

El trabajo investigador realizado para la tesis doctoral fue reconocido con el **Premio George Watt** que otorgan los Abraham Lincoln Brigade Archives-Veterans of the Abraham Lincoln Brigade, organización radicada en Nueva York, Estados Unidos. El conjunto de la producción científica, junto con los méritos relacionados con la formación y la dedicación docente han sido **reconocidos por la ANECA a través de la acreditación** en las figuras de Profesora Ayudante, Ayudante Doctora, Profesora de Universidad

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

3b8ee16f1f0937f23b876318a89c788e

Privada y Profesora Titular de Universidad (esta última con fecha de 1 de febrero de 2017).

Sonia García Lopez

Apellidos: **García Lopez**
Nombre: **Sonia**
DNI: **29190815C**
ORCID: **0000-0001-6716-0090**
ScopusID: **56158312400**
ResearcherID: **K-2717-2016**
Fecha de nacimiento: **31/05/1977**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**
Provincia de contacto: **Madrid**
Ciudad de nacimiento: **Valencia**
Dirección de contacto: **C/Madrid 133**
Resto de dirección contacto: **(17.1.26)**
Código postal: **28903**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
Ciudad de contacto: **Getafe**
Teléfono fijo: **(0034) 916248546 - 8546**
Correo electrónico: **sogarcia@hum.uc3m.es**
Teléfono móvil: **(0034) 916248546**
Página web personal: **<https://www.uc3m.es/ss/Satellite/DeptComunicacion/es/DetallePersonalDept/1371320073561/idu-101737>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Categoría profesional: Profesora titular de universidad

Fecha de inicio: 12/12/2022

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550300 - Historia de países; 550699 - Otras; 620201 - Crítica de textos; 620301 - Cinematografía; 620308 - Fotografía

Secundaria (Cód. Unesco): 550699 - Otras; 620201 - Crítica de textos; 620299 - Otras; 620301 - Cinematografía; 620308 - Fotografía

Identificar palabras clave: Franquismo; Cinematografía; Historia del cine; Cine documental

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Carlos III de Madrid	Profesora Visitante	24/01/2020
2	Universidad Carlos III de Madrid	Profesora Visitante	24/01/2014

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Ayudante Doctor	28/01/2013
4	Universidad Carlos III de Madrid	Personal Investigador Estancia Postdoctoral	01/09/2011
5	Universitat Oberta de Catalunya	Colaborador Docente	01/01/2011
6	Universitat de València	Personal Investigador en Formación	01/05/2005

- Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Profesora Visitante
Fecha de inicio-fin: 24/01/2020 - 11/12/2022
Duración: 2 años - 11 meses - 11 días
- Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Profesora Visitante
Fecha de inicio-fin: 24/01/2014 - 23/01/2020
Duración: 6 años
- Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 28/01/2013 - 23/01/2014
Duración: 11 meses - 23 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Categoría profesional: Personal Investigador Estancia Postdoctoral
Fecha de inicio-fin: 01/09/2011 - 27/01/2013
Duración: 1 año - 4 meses - 26 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- Entidad empleadora:** Universitat Oberta de Catalunya
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Estudis d'Humanitats
Categoría profesional: Colaborador Docente
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 15/07/2012
Duración: 1 año - 6 meses - 14 días
Modalidad de contrato: Contrato de encargo y cesión de derechos de explotación de obra
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- Entidad empleadora:** Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Departamento de Teoría de los Lenguajes, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Categoría profesional: Personal Investigador en Formación
Fecha de inicio-fin: 01/05/2005 - 30/04/2007
Duración: 2 años - 12 meses - 30 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Resumen de la actividad profesional

Doctora por la Universitat de València y profesora titular del Departamento de Comunicación de la UC3M. Imparte docencia en los posgrados de Creación, Comisariado y Archivo de la Elías Querejeta Zine Eskola. Ha realizado estancias como investigadora visitante en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Nueva York y ha impartido conferencias en la Universidad de Cambridge, la Universidad de la Sorbona y la Universidad Central Europea de Budapest. Sus intereses como investigadora incluyen las relaciones entre cine e historia, el archivo fílmico y las culturas cinematográficas del antifascismo y el feminismo, temas sobre los que ha publicado varios libros y que también ha explorado en su actividad como comisaria independiente para Filmoteca Española, la Mostra Internacional de Films de Dones y los Open Society Archives de Budapest, entre otras instituciones. Ha ejercido como subdirectora de Coordinación Académica del Departamento de Comunicación (2023-2025) y como vicedecana de Calidad de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M (2020-2022). Desde 2024 es miembro del Instituto Universitario del Cine Español (UC3M).



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 11/02/2001

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/06/2008

Entidad de titulación DEA: Universitat de València

Fecha de obtención DEA: 22/12/2003

Título de la tesis: Spain is US. La guerra civil española en el cine del Popular Front (1936-1939)

Director/a de tesis: Vicente Sánchez Biosca

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Diploma de Estudios Avanzados (DEA)
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha de titulación: 22/12/2003
- 2 Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servei de Formació Permanent
Fecha de titulación: 03/05/2001

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Amateur Cinema: A Global History
Entidad de titulación: Filmoteca de Catalunya **Tipo de entidad:** Filmoteca
Fecha de finalización: 13/11/2024 **Duración en horas:** 21 horas
- 2 Título de la formación:** TRAINING DAY - HORIZON EUROPE ERC PROPOSAL STARTING, CONSOLIDATOR & ADVANCED GRANT PREPARATION
Entidad de titulación: Universidad Carlos III **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/04/2024 **Duración en horas:** 6 horas
- 3 Título de la formación:** I Coloquio de Investigación y Estudios Fílmicos. Territorios de Investigación Cinematográfica
Entidad de titulación: Universidad de Monterrey **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/04/2024
- 4 Título de la formación:** Espeleologías del archivo cinematográfico. Soportes, conservación, restauración y proyección
Entidad de titulación: Filmoteca Española **Tipo de entidad:** Filmoteca
Fecha de finalización: 20/10/2023 **Duración en horas:** 14 horas
- 5 Título de la formación:** Abriendo el álbum familiar con Lynne Sachs
Entidad de titulación: Fundación Montemadrid - La Casa Encendida **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 26/05/2022 **Duración en horas:** 6 horas
- 6 Título de la formación:** Workshop Mujer, Ciencia y Universidad
Entidad de titulación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/02/2021 **Duración en horas:** 2 horas
- 7 Título de la formación:** Workshop Mentoring
Entidad de titulación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/11/2020 **Duración en horas:** 2 horas
- 8 Título de la formación:** Workshop Buenas prácticas en investigación, Comité de ética, Open Science
Entidad de titulación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/10/2020 **Duración en horas:** 2 horas
- 9 Título de la formación:** Women and Film: an approach through representations of the mother in image and narrative
Entidad de titulación: Asociación Cultural Pasajes de Cine **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 15/06/2017 **Duración en horas:** 16 horas
- 10 Título de la formación:** Cine, nación y nacionalidad(es)
Entidad de titulación: Escuela de Altos Estudios Hispánicos **Tipo de entidad:** Institución francesa en el extranjero
Fecha de finalización: 14/06/2006 **Duración en horas:** 17 horas



- 11 Título de la formación:** Multiple and Multiple Language Versions
Entidad de titulación: Università degli Studi di Udine **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/03/2003 **Duración en horas:** 90 horas
- 12 Título de la formación:** IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine
Entidad de titulación: Asociación Española de Historiadores del Cine
Fecha de finalización: 01/12/2001 **Duración en horas:** 25 horas
- 13 Título de la formación:** L'uomo visibile. Convegno Internazionale di Studi sul Cinema
Entidad de titulación: Università degli Studi di Udine **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/03/2001 **Duración en horas:** 25 horas
- 14 Título de la formación:** Mujeres, culturas y literaturas
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/11/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 15 Título de la formación:** Il Encuentro con América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/03/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 16 Título de la formación:** Mosaics Urbans. Percepció de la ciutat a la fi del segle XX
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/07/1999 **Duración en horas:** 30 horas
- 17 Título de la formación:** Encuentro Internacional Memoria y arqueología del cine
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 05/07/1999 **Duración en horas:** 25 horas
- 18 Título de la formación:** Modernismo y modernidad en América Latina. Vaivenes de fin de siglo
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/1997 **Duración en horas:** 30 horas
- 19 Título de la formación:** Introducción al desarrollo sostenible
Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/05/1997 **Duración en horas:** 10 horas
- 20 Título de la formación:** Il Jornades de Comunicació Interlingüística i Intercultural
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/12/1996 **Duración en horas:** 20 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** PCA.x3: Edición de vídeo y postproducción con DaVinci Resolve
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Duración en horas: 24 horas
Fecha de finalización: 27/07/2022
- 2 Título del curso/seminario:** LanguageCert Level 2 Certificate in ESOL International (Speaking) (Expert C1) 603/1964/1
Entidad organizadora: Language Cert
Facultad, instituto, centro: Language Cert
Fecha de finalización: 15/02/2021
- 3 Título del curso/seminario:** Diseño y aplicación de la Flipped Classroom
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Recursos Humanos y Organización
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 28/09/2020 - 02/10/2020
- 4 Título del curso/seminario:** Pedagogías de la creación, Vías a para el aprendizaje y la transmisión del arte cinematográfico y audiovisual
Objetivos del curso/seminario: El seminario "Pedagogías de la creación" pretende ser un espacio de encuentro y de reflexión en torno la transmisión del arte cinematográfico y audiovisual que tiene como punto de partida, en su primera sesión, ese cambio de paradigma introducido por Bergala, para la enseñanza del cine en las escuelas. La segunda sesión propone una reflexión sobre el papel de las escuelas de cine y las universidades en la transmisión cinematográfica, desde el punto de vista de la teoría y la práctica.
Entidad organizadora: Documentamadrid. Festival **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Internacional de Documental
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 04/05/2018 - 06/05/2018
- 5 Título del curso/seminario:** Curso de Desarrollo Docente
Objetivos del curso/seminario: - Posibilitar un espacio abierto de intercambio, reflexión, autoanálisis e innovación. - Potenciar destrezas docentes: habilidades sociales, pedagógicas, de dinamización de grupos, exposición, tutorización, motivación. - Ofrecer estrategias que posibiliten el desarrollo de habilidades generales en los estudiantes: aprendizaje, organización, cooperación, comunicación, oratoria, inteligencia emocional. - Incrementar la motivación docente y la aplicación de estrategias eficaces en el ámbito académico. - Ofrecer recursos que permiten optimizar la atención a estudiantes con necesidades educativas específicas. - Contribuir a afianzar el papel del docente como agente de cambio y progreso social. - Como fin último: elevar los índices de éxito académico y reducir el fracaso y la tasa de abandono
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de estudiantes y vida universitaria
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 19/01/2015 - 20/01/2015
- 6 Título del curso/seminario:** Manejo de la herramienta Turnitin
Objetivos del curso/seminario: Formación en el manejo de la herramienta Turnitin, orientada a prevenir y detener el plagio en escritos académicos.
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Infraestructuras y Medioambiente

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 15/10/2014 - 15/10/2014

- 7 Título del curso/seminario:** Pautas para la elaboración de documentos científicos siguiendo la normativa internacional. Introducción a los gestores de citas

Objetivos del curso/seminario: Mejorar la competencia en la elaboración de documentos científicos. Comprensión de problemas y cuestiones económicas, legales y sociales que rodean al uso de la información. Acceso y utilización de la información de forma ética y legal. La mejora en el uso de herramientas de apoyo para la investigación y la docencia.

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado y Departamentos

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 20/12/2012 - 21/12/2012

- 8 Título del curso/seminario:** II Jornada Docent: Recursos Tecnològics per a la Docència

Objetivos del curso/seminario: Formación en el manejo de programas orientados a la docencia en entornos virtuales.

Entidad organizadora: Universitat Oberta de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Estudis d'Arts i Humanitats

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 20/10/2012 - 20/10/2012

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Cine del siglo XXI. Nuevas estrategias narrativas y estéticas

Titulación universitaria: Máster en guion de cine y televisión

Fecha de inicio: 28/10/2024

Fecha de finalización: 29/10/2024

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Inicios del documental. Vanguardias e institucionalización

Titulación universitaria: Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo

Fecha de inicio: 16/10/2024

Fecha de finalización: 17/10/2024

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultat de Ciències de la Comunicació

**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** El mapa de los (tres) archivos**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Posgrado en Archivo**Fecha de inicio:** 10/01/2023**Fecha de finalización:** 27/09/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 20**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Elías Querejeta Zine Eskola**Ciudad entidad realización:** San Sebastián, País Vasco, España**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** El mapa de los (tres) archivos**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Posgrado en Creación**Fecha de inicio:** 10/01/2023**Fecha de finalización:** 27/09/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 20**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Elías Querejeta Zine Eskola**Ciudad entidad realización:** San Sebastián, País Vasco, España**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** El mapa de los (tres) archivos**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Posgrado en Curaduría**Fecha de inicio:** 10/01/2023**Fecha de finalización:** 27/09/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 20**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Elías Querejeta Zine Eskola**Ciudad entidad realización:** San Sebastián, País Vasco, España**6 Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación audiovisual**Fecha de inicio:** 03/02/2024**Fecha de finalización:** 15/07/2024**Entidad de realización:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación**7 Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación audiovisual**Fecha de inicio:** 03/02/2024**Fecha de finalización:** 15/07/2024**Entidad de realización:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación**8 Nombre de la asignatura/curso:** Cine del siglo XXI. Nuevas estrategias narrativas y estéticas**Titulación universitaria:** Máster en guion de cine y televisión**Fecha de inicio:** 28/10/2023**Fecha de finalización:** 29/10/2023



Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

9 Nombre de la asignatura/curso: Inicios del documental. Vanguardias e institucionalización

Titulación universitaria: Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo

Fecha de inicio: 27/10/2023

Fecha de finalización: 27/10/2023

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultat de Ciències de la Comunicació

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Posgrado en Archivo

Fecha de inicio: 10/01/2022

Fecha de finalización: 27/09/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Posgrado en Creación

Fecha de inicio: 10/01/2022

Fecha de finalización: 27/09/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Posgrado en Curaduría

Fecha de inicio: 10/01/2022

Fecha de finalización: 27/09/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

13 Nombre de la asignatura/curso: Documental y reportaje

Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 03/02/2023

Fecha de finalización: 15/07/2023

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación



- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 03/02/2023 **Fecha de finalización:** 15/07/2023
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 03/02/2022 **Fecha de finalización:** 15/07/2022
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 03/02/2022 **Fecha de finalización:** 15/07/2022
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** Media Psychology
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 03/02/2022 **Fecha de finalización:** 15/07/2022
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa e imagen
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster en Imagen de moda: estilismo y medios audiovisuales
Fecha de finalización: 16/03/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del cine
Titulación universitaria: Maestría de posgrado en Historia del Arte
Fecha de finalización: 16/02/2022
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Nacional de Estudios Superiores - Unidad de Morelia
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 03/02/2021 **Fecha de finalización:** 15/07/2021
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

21 Nombre de la asignatura/curso: Documental y reportaje

Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 03/02/2021

Fecha de finalización: 15/07/2021

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

22 Nombre de la asignatura/curso: Documental y reportaje

Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 03/02/2021

Fecha de finalización: 15/07/2021

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

23 Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 03/02/2021

Fecha de finalización: 15/07/2021

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

24 Nombre de la asignatura/curso: Historia, estética y géneros documentales

Titulación universitaria: Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo

Fecha de finalización: 01/07/2021

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultat de Ciències de la Comunicació

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Posgrado en Archivo

Fecha de inicio: 14/06/2020

Fecha de finalización: 10/06/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Posgrado en Creación

Fecha de inicio: 14/06/2020

Fecha de finalización: 10/06/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España



- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Posgrado en Curaduría
Fecha de inicio: 14/06/2020 **Fecha de finalización:** 10/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa e imagen
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster en Imagen de moda: estilismo y medios audiovisuales
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 31/05/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: El archivo fílmico y la investigación sobre cine
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Posgrado en Cine Documental
Fecha de inicio: 28/01/2021 **Fecha de finalización:** 24/09/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Nacional de Arte Cinematográfico
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: El archivo fílmico y la investigación sobre cine
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Posgrado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 28/01/2021 **Fecha de finalización:** 24/09/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Documental y Reportaje
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2020 **Fecha de finalización:** 15/07/2020
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación



- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Documental y reportaje
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2020 **Fecha de finalización:** 15/07/2020
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Media Psychology
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2020 **Fecha de finalización:** 15/07/2020
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Media Psychology
Titulación universitaria: Grado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2020 **Fecha de finalización:** 15/07/2020
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Titulación universitaria: Posgrado en Archivo
Fecha de inicio: 10/06/2020 **Fecha de finalización:** 17/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Titulación universitaria: Posgrado en Creación
Fecha de inicio: 10/06/2020 **Fecha de finalización:** 17/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Titulación universitaria: Posgrado en Curaduría
Fecha de inicio: 10/06/2020 **Fecha de finalización:** 17/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20



Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

38 Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa e imagen
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster en Imagen de moda: estilismo y medios audiovisuales
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/05/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación

39 Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa e imagen
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster en Imagen de moda: estilismo y medios audiovisuales
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/05/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación

40 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2019 **Fecha de finalización:** 15/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Idioma de la asignatura: Inglés

41 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2019 **Fecha de finalización:** 15/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Idioma de la asignatura: Inglés



- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2019 **Fecha de finalización:** 15/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 28/01/2019 **Fecha de finalización:** 15/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Posgrado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Posgrado en Archivo
Fecha de inicio: 02/10/2018 **Fecha de finalización:** 31/10/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Posgrado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Posgrado en Creación
Fecha de inicio: 02/10/2018 **Fecha de finalización:** 31/10/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El mapa de los (tres) archivos
Tipo de programa: Posgrado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal



Titulación universitaria: Posgrado en Curaduría

Fecha de inicio: 02/10/2018

Fecha de finalización: 31/10/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Elías Querejeta Zine Eskola

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2018

Fecha de finalización: 15/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2018

Fecha de finalización: 15/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2018

Fecha de finalización: 15/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

50 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2018

Fecha de finalización: 15/07/2018



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

51 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2017

Fecha de finalización: 15/07/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

52 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2017

Fecha de finalización: 15/07/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

53 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2017

Fecha de finalización: 15/07/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

54 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2017

Fecha de finalización: 15/07/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2016

Fecha de finalización: 15/07/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

56 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2016

Fecha de finalización: 15/07/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

57 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2015

Fecha de finalización: 15/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

58 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2015

Fecha de finalización: 15/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

59 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Psicología de los medios audiovisuales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2015

Fecha de finalización: 15/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

60 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Film Genre

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 30/10/2015

Fecha de finalización: 15/01/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

61 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Media Psychology

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2014

Fecha de finalización: 15/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

62 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Psicología de los medios audiovisuales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2014

Fecha de finalización: 15/07/2014



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

63 Nombre de la asignatura/curso: Realización de Documental y Reportaje

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2014

Fecha de finalización: 15/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

64 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Film Genre

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 30/10/2014

Fecha de finalización: 15/01/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

65 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Psicología de los medios audiovisuales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2013

Fecha de finalización: 15/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

66 Nombre de la asignatura/curso: Realización de Documental y Reportaje

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2013

Fecha de finalización: 15/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

67 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Film Genre

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 30/10/2012

Fecha de finalización: 15/01/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

68 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Psicología de los medios audiovisuales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2012

Fecha de finalización: 15/07/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Idioma de la asignatura: Inglés

69 Nombre de la asignatura/curso: Realización de Documental y Reportaje

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 28/01/2012

Fecha de finalización: 15/07/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

70 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Medios de comunicación: historia y actualidad

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Humanidades

Fecha de inicio: 15/09/2011

Fecha de finalización: 15/07/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universitat Oberta de Catalunya

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 50

Calificación máxima posible: 100

71 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de la Imagen Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/09/2011

Fecha de finalización: 15/01/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

72 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Medios de comunicación: historia y actualidad

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Humanidades

Fecha de inicio: 15/09/2010

Fecha de finalización: 15/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Oberta de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 75

Calificación máxima posible: 100

73 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de la Imagen Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/09/2011

Fecha de finalización: 15/01/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

74 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El documental

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 15/01/2007

Fecha de finalización: 15/07/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Teoría de los lenguajes y ciencias de la comunicación

75 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El documental

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 15/01/2006

Fecha de finalización: 15/07/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Teoría de los lenguajes y ciencias de la comunicación

76 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Investigación en Cine, Televisión y Nuevos Medios Digitales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación Aplicada a los Medios de Comunicación

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

77 Nombre de la asignatura/curso: Introduction to Research Methods and Archives

Titulación universitaria: MA in Screen Studies

Entidad de realización: Brooklyn College - The City University of New York

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Feirstein Graduate School of Cinema

78 Nombre de la asignatura/curso: Los jóvenes directores del cine español actual

Titulación universitaria: Earlham College en Valencia 2004

Entidad de realización: Earlham College

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: International Programs Office

79 Nombre de la asignatura/curso: Montaje / Montage. Estrategias discursivas de la vanguardia y posvanguardia en las artes plásticas, el cine y la literatura

Titulación universitaria: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios Avanzados

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

80 Nombre de la asignatura/curso: "Imágenes del cielo. Tres calas en el cine extranjero de la guerra civil"

Titulación universitaria: Curso Cine Político y Memoria democrática

Entidad de realización: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad, instituto, centro: Centro de San Lorenzo del Escorial - María Cristina

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** Heridas, costuras y cicatrices: una mirada al documental en primera persona en el marco del conflicto armado y el posconflicto en Colombia
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Álvaro Serje Tuirán
Fecha de defensa: 29/03/2029
Tipo de entidad: Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Lencería de encaje en Wall Street. Disonancias cognitivas afectivas en las representaciones audiovisuales populares de la mujer trabajadora entre los años 1989 y 2010.
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Ana Muñoz Matesanz
Fecha de defensa: 29/03/2026
Tipo de entidad: Universidad
- 3** **Título del trabajo:** El documental como herramienta para la construcción de la memoria histórica de los Acuerdos de Paz en Colombia
Codirector/a tesis: Vicente Rodríguez Ortega
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Gladys Alejandra Alonso Polo
Fecha de defensa: 29/10/2025
Tipo de entidad: Universidad
- 4** **Título del trabajo:** Las ruinas de la memoria. La memoria en ruinas
Codirector/a tesis: Vicente Rodríguez Ortega
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Carlos Balbuena Rodríguez
Fecha de defensa: 03/08/2025
Tipo de entidad: Universidad
- 5** **Título del trabajo:** Apropiación cultural en la industria de la moda
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Laura Martínez Soriano
Fecha de defensa: 21/07/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 6** **Título del trabajo:** El futuro de la moda sin género
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Manuela Fernández Morgade
Fecha de defensa: 21/07/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 7** **Título del trabajo:** Moda y tecnología: el impacto en la industria de la moda de los desfiles digitales en la era del covid-19
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad



Alumno/a: Jone Martínez de Lejarza López
Fecha de defensa: 21/07/2022

8 Título del trabajo: Relaciones familiares en las películas de Hirokazu Koreeda y sus influencias sociales
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Baoqui Yu
Fecha de defensa: 23/09/2019

9 Título del trabajo: El terror con nombre propio: Freddy Kruegger o el hombre del saco contemporáneo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Iván Fernández Gómez
Fecha de defensa: 15/12/2014

10 Título del trabajo: Manic Pixie Dream Girl. Análisis cinematográfico del arquetipo

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alicia Hernández Sánchez
Fecha de defensa: 15/12/2014

11 Título del trabajo: De París a Salamanca

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Paula de la Torre López
Fecha de defensa: 27/06/2013

12 Título del trabajo: Acosada

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elena López Bernal
Fecha de defensa: 02/10/2012

13 Título del trabajo: American's daydream

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alejandro Álamo Sanabria
Fecha de defensa: 02/10/2012

14 Título del trabajo: Eloísa está sentada debajo de un almendro.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Violeta Martínez Alcañiz
Fecha de defensa: 02/10/2012



- 15 Título del trabajo:** Kanuya
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Sara Barragán Montes
Fecha de defensa: 02/10/2012
Tipo de entidad: Universidad
- 16 Título del trabajo:** La frontera entre lo real y lo irreal. ¿Es el falso documental un género autónomo?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Jorge Fernández Hernández
Fecha de defensa: 02/10/2012
Tipo de entidad: Universidad
- 17 Título del trabajo:** La mirada de Gilberto
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Josué Hernández Suárez
Fecha de defensa: 02/10/2012
Tipo de entidad: Universidad
- 18 Título del trabajo:** La mirada social del documental autobiográfico en español
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Elena Jorreto López
Fecha de defensa: 02/10/2012
Tipo de entidad: Universidad
- 19 Título del trabajo:** Schizophrenia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Ana Galán Rodellar
Fecha de defensa: 02/10/2012
Tipo de entidad: Universidad
- 20 Título del trabajo:** Vilardevós
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Gabriela Martínez Pérez
Fecha de defensa: 02/10/2012
Tipo de entidad: Universidad
- 21 Título del trabajo:** Las ruinas de la memoria. La memoria de las ruinas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Alumno/a: Carlos Balbuena Rodríguez
Tipo de entidad: Universidad

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Cooperación educativa

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

Cursos y seminarios impartidos

1 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: Taller documental: de la escritura a la difusión en el entorno digital

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 23/06/2022

Temática: Formación Docente

2 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: El sesgo de género: claves para la docencia y la investigación

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 30/07/2021

Temática: Formación Docente

3 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Los 'soportes' de la protesta feminista en España (años 60-90)

Entidad organizadora: Université de Paris VIII-Saint Denis y Université de Paris-Nanterre **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 1,5

Fecha de impartición: 01/12/2017

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria

Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Horas impartidas: 2,5

Fecha de impartición: 10/02/2016

5 Tipo de evento: Clase Magistral

Nombre del evento: Madrid, ciudad perdida, ciudad recobrada. Itinerarios urbanos de la derrota y la reconciliación en 'La ciudad perdida' (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1954")

Entidad organizadora: Centre de Recherches sur l'Image des Mondes Ibériques Contemporains

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Horas impartidas: 3

Fecha de impartición: 28/05/2015

6 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: La condición de la víctima: conceptualización y representaciones

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad



Horas impartidas: 1,5

Fecha de impartición: 07/11/2014

7 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Simposio Internacional TimeDoc 2014

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 30/06/2014

8 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: De-centring the Axis Cinema: filmmaking in states allied to Nazi Germany

Entidad organizadora: University of Manchester

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 03/04/2014

9 Tipo de evento: Clase magistral

Nombre del evento: De vagos y maleantes, homosexuales y rufianes... a un paso de la locura. El franquismo, la transición y la mirada documental sobre la enfermedad mental

Entidad organizadora: Centre de Recherches sur l'Image des Mondes Ibériques Contemporains

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 26/10/2012

10 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Seminaire Images dans le Monde Ibérique Contemporain

Entidad organizadora: Université de Paris IV-Sorbonne

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 1

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 13/10/2006

11 Tipo de evento: Escuela Internacional

Nombre del evento: III Gradisca International Film Studies Spring School

Entidad organizadora: Università degli Studi di Udine

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 1

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 12/03/2005

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

1 Joan Álvarez Valencia; Sonia García López. Máster iberoamericano en guión cinematográfico, 15/01/2009.

Nombre del material: Webquest: La creatividad artística. Fundamentos del relato y fuentes argumentales

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Máster iberoamericano en guión cinematográfico organizado por la Fundación para la Investigación del Audiovisual y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Fecha de elaboración: 23/12/2015

Tipo de soporte: Software de investigación

2 Juio Rojas; Sonia García López. Máster iberoamericano en guión cinematográfico, 15/01/2009.

Nombre del material: Webquest: El narrador y el relato

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Máster iberoamericano en guión cinematográfico organizado por la Fundación para la Investigación del Audiovisual y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Fecha de elaboración: 06/10/2009

Tipo de soporte: Software de investigación

- 3** Miguel Machalsky; Sonia García López. Máster iberoamericano en guión cinematográfico, 15/01/2009.
Nombre del material: Webquest: Formato y dimensiones en el audiovisual
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Máster iberoamericano en guión cinematográfico organizado por la Fundación para la Investigación del Audiovisual y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de elaboración: 06/10/2009
Tipo de soporte: Software de investigación
- 4** Jorge Juan Martínez; Sonia García López. Máster iberoamericano en guión cinematográfico, 15/01/2009.
Nombre del material: Webquest: Introducción a estructura
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Máster iberoamericano en guión cinematográfico organizado por la Fundación para la Investigación del Audiovisual y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de elaboración: 06/10/2009
Tipo de soporte: Software de investigación
- 5** Sonia García López. Máster iberoamericano en guión cinematográfico, 15/01/2009.
Nombre del material: Webquest: Introducción a la creación de personajes
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Máster iberoamericano en guión cinematográfico organizado por la Fundación para la Investigación del Audiovisual y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de elaboración: 06/10/2009
Tipo de soporte: Software de investigación
- 6** Sonia García López. Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos, 15/10/2008.
Nombre del material: El documental
Perfil de destinatarios/as: Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos organizado por Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) para la Universidad Internacional Valenciana
Fecha de elaboración: 25/09/2008
Tipo de soporte: Apuntes
- 7** Sonia García López. Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos, 30/09/2008.
Nombre del material: Cine y videoarte
Perfil de destinatarios/as: Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos organizado por Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) para la Universidad Internacional Valenciana
Fecha de elaboración: 17/09/2008
Tipo de soporte: Apuntes
- 8** Sonia García López. Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos, 15/10/2008.
Nombre del material: El cine digital
Perfil de destinatarios/as: Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos organizado por Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) para la Universidad Internacional Valenciana
Fecha de elaboración: 02/09/2008
Tipo de soporte: Apuntes
- 9** Sonia García López. Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos, 01/09/2008.
Nombre del material: La mutación del audiovisual y el papel del cine
Perfil de destinatarios/as: Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos organizado por Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) para la Universidad Internacional Valenciana
Fecha de elaboración: 29/07/2008
Tipo de soporte: Apuntes



- 10** Sonia García López. Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos, 01/09/2008.
Nombre del material: Las industrias culturales iberoamericanas en el contexto de la mundialización
Perfil de destinatarios/as: Curso de especialista universitario en proyectos cinematográficos organizado por Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) para la Universidad Internacional Valenciana
Fecha de elaboración: 28/07/2008
Tipo de soporte: Apuntes

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** XIX Convocatoria de Apoyo a Experiencias de Innovación Docente
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 28/01/2022 - 15/07/2022 **Duración:** 4 meses - 15 días
- 2** **Título del proyecto:** XIX Convocatoria de Apoyo a Experiencias de Innovación Docente
Tipo de participación: Coordinador
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 28/01/2022 - 15/07/2022 **Duración:** 4 meses - 15 días
- 3** **Título del proyecto:** Programa de actividades de orientación y promoción para estudiantes de Centros de Educación Secundaria (Jornadas Científico-Divulgativas)
Tipo de participación: Representante Institucional
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/09/2017 - 10/05/2018
- 4** **Título del proyecto:** Programa de Orientación para Estudiantes en Centros de Educación Secundaria - Clases Científico-Divulgativas
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/09/2016 - 10/05/2017
- 5** **Título del proyecto:** XIII Convocatoria de Apoyo a Experiencias de Innovación Docente 2015-2016
Tipo de participación: Coordinador
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/09/2015 - 10/05/2016
- 6** **Título del proyecto:** IX Convocatoria de Apoyo a Experiencias de Innovación e Internacionalización Docente
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/09/2011 - 10/05/2012

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Formadores de Cineastas

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Objetivos del evento: Responder a los retos planteados a la formación de cineastas en el contexto de la mutación digital, especialmente en lo referido a la adaptación de la enseñanza y la formación de los profesionales del cine y el audiovisual al cambiante panorama en curso

Perfil de destinatarios/as: Formadoras y formadores de cineastas

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Fundación para la Investigación **Tipo de entidad:** Fundación del Audiovisual

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Movilidad Docente - Université de Paris-Sorbonne

Ciudad de realización: París, Île de France, Francia

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 26/10/2012

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/06/2024
- 2 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia: Complemento retributivo por méritos docentes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/07/2022
- 3 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/06/2022
- 4 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/06/2022
- 5 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/06/2022



- 6 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2021
- 7 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2021
- 8 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2021
- 9 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2021
- 10 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia: Complemento retributivo por méritos docentes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2021
- 11 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2020
- 12 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia: Complemento retributivo por méritos docentes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/07/2018
- 13 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2018
- 14 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2018
- 15 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2018
- 16 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/06/2017



- 17 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia: Complemento retributivo por méritos docentes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/07/2016
- 18 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/07/2015
- 19 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/07/2015
- 20 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/07/2015
- 21 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 23/01/2015
- 22 Descripción:** Evaluación positiva de la calidad de la docencia en las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/07/2013

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

La docencia referenciada de ha impartido en estudios de grado y de posgrado, en castellano e inglés, en distintas universidades de ámbito estatal e internacional. La docencia de posgrado comprende másteres universitarios de investigación de carácter interdisciplinar y másteres propios orientados a la práctica profesional. En cuanto a las asignaturas de grado, se trata de asignaturas de carácter teórico - práctico y con experimentalidad en grado 2 y 3 (lo que implica el uso continuado de laboratorios). Además, se han realizado tareas de coordinación docente en asignaturas de hasta cinco grupos y 21 subgrupos que incluyen a 7 profesoras y profesores en la unidad docente y alrededor de 200 alumnos por curso. Como resultado de la excelencia en la docencia se han recibido más de diez cartas de felicitación por parte del Vicerrectorado de Grado y el Vicerrectorado de Estudios de la Universidad Carlos III de Madrid.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Tecmerin (Televisión Cine: Memoria, Representación, Industria)
Entidad de afiliación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/10/2011

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Manuel Palacio Arranz
Nº de investigadores/as: 27
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2026
Cuantía total: 92.375 €
- Nombre del proyecto:** Articulaciones del género en el documental español contemporáneo: una perspectiva interseccional
Entidad de realización: Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Tarragona, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Laia Quílez Esteve; Núria Araüna Baró
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Gobierno de España **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021
Cuantía total: 48.400 €
- Nombre del proyecto:** Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Francisco Cerdán Los Arcos; Miguel Fernández-Rodríguez Labayen
Nº de investigadores/as: 13
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Plan Nacional de I+D+i
Cód. según financiadora: CSO2014-52750-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 30/06/2018**Duración:** 3 años**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Explicación narrativa: Publicaciones: · Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano contemporáneo (1975-2015), editoras: Sonia García López y Ana María López Carmona. Valencia / Medellín, Tirant Lo Blanch / Universidad Pontificia Bolivariana, 2019. ISBN: 978-84-17203-27-6. · “De la contracultura a la subcultura: cineastas latinoamericanos en tiempos posthegemónicos (1978-1987)”, Sonia García López y Ana María López Carmona (edas.): Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano contemporáneo (1975-2015), Valencia / Medellín, Tirant Lo Blanch / Universidad Pontificia Bolivariana, 2019. ISBN: 978-84-17203-27-6. · “La guerra civil española en el cine del Frente Cultural: una perspectiva transnacional”, Sergio Valero y Marta García Carrión (eds.): Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la guerra civil española. Valencia, PUV, 2018. ISBN: 978-84-9134-387-5. · “El archivo audiovisual como testamento fílmico: Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015)”, Del cine al audiovisual: ¿un camino de ida y vuelta?, Antonia del Rey y Nancy Berthier (edas.), Santander, Shangrila, 2018. ISBN 978-84-947616-8-3. · “Parchís as a multimedia franchise: Consumption and fandom across the Hispanic world” (coautores: M. Fernández Labayen y V. Rodríguez Ortega), en Jane O'Connor y John Mercer (eds.): Childhood and celebrity. Londres: Routledge, 2017. ISBN 978-1-138-85527-4 / 978-1-138-85529-8 / 978-1-315-72043-2. Organización de congresos: · Congreso Internacional Imaginarios Digitales del sur: historias de pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos, UC3M / Casa de América, 18-20 de octubre de 2017. · Simposio Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano contemporáneo (1978-2015) (coorganizado con Ana María López Carmona), VIII Congreso Internacional CEISAL Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina, Salamanca, Universidad de Salamanca, 28 de junio-1 de julio de 2016. Participación en congresos y conferencias: “Públicos disidentes en un contexto transnacional: la recepción de Dreams and Nightmares (A. Osheroff y L. Klingman, 1974)” (coautor: Xose Prieto Souto), coloquio Les publics cinématographiques dans les aires ibéro-américaines”, Université de La Sorbonne – París, 7 y 8 de diciembre de 2016 · “Dialécticas de la pobreza en el cine latinoamericano, 1978-1989”, VIII Congreso Internacional CEISAL Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina, Salamanca, Universidad de Salamanca, 28 de junio-1 de julio de 2016. · “La guerra civil española en el cine del Frente Cultural: una perspectiva transnacional”, Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la guerra civil española. Valencia, Universitat de València, 25 de octubre de 2017. · “Dialécticas de la pobreza en el cine latinoamericano, 1978-1989”, VIII Congreso Internacional CEISAL Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina, Salamanca, Universidad de Salamanca, 28 de junio-1 de julio de 2016. · “El archivo audiovisual como testamento fílmico: Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015)”, VII Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo Del cine al audiovisual: ¿un camino de ida y vuelta?, Valencia, Universitat de València, 20-22 de junio de 2016.

4 Nombre del proyecto: Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas**Entidad de realización:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID FUAM**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Nº de investigadores/as:** 11**Entidad/es financiadora/s:**. Ministerio de Economía y Competitividad, Plan I+D **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de Excelencia**Ciudad entidad financiadora:** España**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2016**5 Nombre del proyecto:** Hacia una reconsideración de la cultura postbélica: análisis de los modos de representación en el cine español (1939-1961) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez**Ámbito geográfico:** Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Luis Castro de Paz**Nº de investigadores/as:** 16**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015**Duración:** 3 años

Entidad/es participante/s: Universidad Carlos III de Madrid; Universidad de Santiago de Compostela; Universidad del País Vasco; Universitat Jaume I de Castelló; Universitat de València

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Publicaciones: · El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre, Madrid, Cuadernos TECMERIN, 2016. ISBN: 978-84-608-6897-2 · "La ciudad perdida. Espacios de reconciliación y disidencia en la literatura y el cine españoles de la década de 1950", L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos nº 20, Valencia, 2015. ISSN: 1885-3730. · "La figura del autor literario en los discursos sobre el cine nacional del primer franquismo: Wenceslao Fernández Flórez", en C. Arocena Badillos, J. L. Castro de Paz y F. Gómez Beceiro (eds.): Una calculada resistencia: Cine y literatura popular después de la Guerra Civil (1939-1962), Las Palmas, Cuadernos Artesanos de Comunicación 87, 2015. ISBN 13: 978-84-16458-20-2 · "Análisis de La ciudad perdida (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1955)", José Luis Castro de Paz y Natalia Alonso Ramos (coords.), Modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez, Universidad de Santiago de Compostela / Vía Láctea editorial, 2015. ISBN: 978-84-89444-46-1 · "Análisis de La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1956)", José Luis Castro de Paz y Natalia Alonso Ramos (coords.), Modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez, Universidad de Santiago de Compostela / Vía Láctea editorial, 2015. ISBN: 978-84-89444-46-1 Participación en congresos y conferencias: · "Madrid, ciudad perdida, ciudad recobrada: itinerarios urbanos de la derrota y de la reconciliación en La ciudad perdida (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1954)". Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains, Université de La Sorbonne-Paris IV, 26 de mayo de 2015. · "Nation, race, and masculinity: the cinematic representation of the Spanish Legion after the Spanish Civil War (1936-1939)", Decentring Axis cinema – Filmmaking in states allied to Nazi Germany, Leverhulme Trust workshop, University of Manchester at Manchester, Samuel Alexander Building, Faculty of Humanities, 1-2 abril 2015. · "Margarita Alexandre, una outsider en el canon del cine español. El caso de 'La ciudad perdida' (M. Alexandre y R. Torrecilla, 1954)", The Norman MacColl Symposium 2014 in Spanish Cinema in honour of Román Gubern: "Canon, contra-canon y cinefilia: Historias del cine español en un contexto internacional", Clare College, University of Cambridge, 1 de noviembre de 2014. · "The 'moral and political objections' of the Spanish National Board of Censorship regarding The lost city (La ciudad perdida / Terroristi a Madrid, Margarita Alexandre and Rafael Torrecilla, 1954)", XII MAGIS-Gorizia International Film Studies Spring School, Gorizia, Abril 4-11, 2014 · "¿Drama rural en Cinemascope o western a la española? La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla (1956)", XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C), Universidad del País Vasco, 28-30 de noviembre de 2013

6 Nombre del proyecto: Función mecánica de la imagen en la memoria de la guerra civil española

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez Biosca

Nº de investigadores/as: 8

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Nacional de I+D

Cód. según financiadora: BHA2002-01843

Fecha de inicio-fin: 30/09/2005 - 30/09/2008

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Filmoteca Española; Filmoteca Valenciana; Museu del Cinema de Girona; Universidad Complutense de Madrid; Universitat de Girona; Universitat de València; Université de Paris-Est Marne-La-Vallée

Cuánta total: 28.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Tesis doctoral: · Spain is US. La guerra civil española en el cine del Popular Front (1936-1939) Publicaciones: Capítulos de libro: · "Imágenes en migración", (coautor: Vicente Sánchez-Biosca), en Antonio Monegal (comp.): Política y (po)ética de las imágenes de guerra, Barcelona, Paidós, 2007. ISBN: 978-84-493-2058-3 · "Estados Unidos y la guerra civil española", en Vicente Sánchez Biosca (comp.): España en armas. El cine de la guerra civil, València, MuVIM, 2007. ISBN: 84-7795-474-3 · "Images of Migration: Politics of Iconographic Re-appropriation in the Spanish Civil War Films" (co-autor: Vicente Sánchez-Biosca), en Veronica Innocenti (coord.): MLVs: Cinema and other Media / Versioni Multiple: Cinema e altri Media,

Udine, Campanotto Editore, 2006. ISBN: 88-456-0803-4 · "Robert Capa y Henri Cartier-Bresson: a la captura del azar en el instante decisivo", en Rafael R. Tranche (coord.): De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad. Madrid, Ocho y Medio, 2006. ISBN: 84-96582-15-9 Artículos: · "El cine del Cultural Front y la guerra civil española: las películas de Frontier Films", en Santos Juliá (coord.): Actas del congreso internacional: La guerra civil española, 1936-1939, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, http://www.secc.es/media/docs/19_3_Sonia_GarciaLopez.pdf. · "Tierra de España, tierra de mitos: la imagen de la guerra civil española en el cine de Joris Ivens", L'Âge d'or 1. Image dans le monde ibérique et ibéro-américain, París, Université de Paris-Est, invierno de 2008, http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/LISAA_en_ligne/GARCIA_LOPEZ_LAGE_DOR_AVJ2_19-11-08.pdf. · "SPAIN IS US. La guerra civil española en el cine del Popular Front: 1936-1939", Revista Aula de Historia Social 19, Valencia, octubre de 2008. ISSN 1139-1405. · "Bolcheviques en América: circulación y migración de imágenes soviéticas de la guerra civil española en Estados Unidos", Archivos de la Filmoteca nº 60. Valencia, IVAC, nov. de 2008. ISSN 0214-6606. · "De la vanguardia al realismo: poéticas de pasaje". Revista Archivos de la Filmoteca nº 56. Valencia, IVAC, junio de 2007. ISSN 0214-6606. Organización de congresos: Miembro del Comité Organizador del encuentro científico Le cinéma Nord-américain et la fantaisie de l'Europe: exotisme, identités, représentations. Valencia, 6-8 de abril de 2006. Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Universitat de València / Maison des Sciences de l'Homme de Paris. Participación en congresos: · "Guernica en Estados Unidos: del documento al icono (1937-1981), parte I: Los años de la guerra, 1937-1939", colaboración con Gloria F. Vilches, «Colloque international: Guernica ou l'image absente», Ecritures des Mondes Hispaniques, Université Paris-Est, 5 de junio de 2008. · "El cine será la tumba del fascismo. La producción cinematográfica de las organizaciones del Frente Popular", en el Seminario Los frentes cinematográficos. Cine y Propaganda durante la guerra civil española, Universidad de Granada, 5 de marzo de 2008. · "Estados Unidos y la guerra civil española", en el ciclo España en armas. El cine de la guerra civil, València, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, 19 de octubre de 2007. · "España en guerra: 1936-1939", en el seminario organizado por Docus Madrid Historia análisis y perspectivas del documental en España, Madrid, Casa de América, 7-11 de mayo de 2007. · "Tierra de España, tierra de mitos: la imagen de la guerra civil española en el cine de Joris Ivens". Séminaire Images du Monde Iberique Contemporain (Dir. Nancy Berthier, Université de Marne-La Vallée), París, Colegio de España, Viernes 13 de octubre de 2006 · "El cine del Cultural Front y la guerra civil española", Congreso La guerra civil española, 1936-1939. Coordinado por Santos Juliá, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 27, 28 y 29 de noviembre de 2006. · "Earth of Spain, land of Myths", Congreso Le cinéma Nord-américain et la fantaisie de l'Europe, Valenc...

7 Nombre del proyecto: Presencias españolas en el cine norteamericano

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 7

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Nacional de I+D+i

Cód. según financiadora: HUM2005/0210

Fecha de inicio-fin: 15/09/2002 - 15/09/2005

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Filmoteca de la Generalitat Valenciana; Maison des Sciences de l'Homme de Paris; Museu del Cinema de Girona; Universidad Carlos III de Madrid; Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat de Girona; Universitat de València

Cuántía total: 17.600 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Publicaciones: · "Images of the Spanish Civil War in American Cinema: 1936-1939". Cinéma & Cie. International film studies journal nº 7, Milán, Il Castoro, otoño de 2005. ISBN: 88-8033-336-4. Organización de congresos: · Miembro del Comité Organizador del congreso La representación del otro en el cine norteamericano. Universitat de València, València, noviembre 2004. · Miembro del Comité Organizador del congreso Presencias Europeas en el cine norteamericano, Universitat de València, València, marzo 2003. Participación en congresos: · «Répétition et migration d'images de la guerre civile espagnole ». En colaboración con Vicente Sánchez-Biosca. III Gradisca International Film Studies Spring School, Italia. Marzo de 2005. · «Présences européennes dans le cinéma Nord-Américain ». En colaboración con Àngel Quintana y Gloria Fernández Vilches. Festival de cine: Confrontation 40: L'Hispanité au Cinéma. Institut Jean Vigo, Perpiñán, abril de 2004. · "Del héroe romántico al combatiente anónimo. Dos visiones idealizadas de la

otredad en el cine estadounidense de la guerra civil española". Congreso: La representación del otro en el cine norteamericano. Universitat de València, marzo de 2004. · "La imposible mirada: la estética documental en The Spanish Earth (Joris Ivens, 1937)", Documental, Carcoma de la ficción. X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine, Granada, 2004. · "L'image de la guerre civile espagnole dans The Spanish Earth (Joris Ivens, 1937)". Encuentro : Communautés Culturelles en Exil. Maison des Sciences de l'Homme de Paris y Deutsche Kinemathek de Berlin. Berlin, noviembre de 2003.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Exposición Errantes y perseverantes. El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Díaz López Marina; García López Sonia
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es participante/s: INSTITUTO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES MCU
Fecha de inicio: 01/03/2023 **Duración:** 7 meses
Cuantía total: 2.600 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Programación de ciclos y estrenos especiales CINETECA
Entidad de realización: Cineteca Madrid
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Cineteca Madrid **Tipo de entidad:** Centro de Creación Contemporánea
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia García López
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Cineteca Madrid; Universidad Carlos III de Madrid
Entidad/es financiadora/s:
Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, SA **Tipo de entidad:** Centro de Creación Contemporánea
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/02/2018 **Duración:** 8 meses
Cuantía total: 6.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Programación de CINETECA + DISTRITOS
Entidad de realización: Cineteca Madrid
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Cineteca Madrid **Tipo de entidad:** Centro de creación contemporánea
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia García López
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Cineteca Matadero; Universidad Carlos III de Madrid
Entidad/es financiadora/s:
Madrid Destino, Cultura Turismo y Negocio S.A
Fecha de inicio: 08/02/2017 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 9.000 €

Obras artísticas y profesionales

- 1** **Descripción:** Programa audiovisual: Muros de fuego
Nombre de la exposición: Programación cultural Sala de Arte Público Tallera Siqueiros
Ciudad de celebración: Cuernavaca, México
Foro donde se expone: Sala de Arte Público Siqueiros
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 08/10/2022
- 2** **Descripción:** Programa audiovisual: Muros de fuego
Nombre de la exposición: V Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Foro donde se expone: Filмотeca UNAM
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 08/10/2022
- 3** **Descripción:** Programa audiovisual: ¿Quién teme al lobo feroz? La Escuela Oficial de Cinematografía y la censura"
Nombre de la exposición: Encontro A cor das palabras
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Foro donde se expone: NUMAX
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 11/09/2021
- 4** **Descripción:** Programa audiovisual: "¿Por qué duele el amor?" Con música en directo de Mursego
Nombre de la exposición: Foco: desde el principio. Historias del cine feminista
Autores/as (p. o. de firma): Sonia García López
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Foro donde se expone: Tabakalera San Sebastián/Donostia Centro Internacional de Cultura Contemporánea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 24/04/2021
- 5** **Descripción:** Programa audiovisual: Ante la Ley
Nombre de la exposición: Flores en la sombra
Autores/as (p. o. de firma): Sonia García López
Ciudad de celebración: España
Foro donde se expone: Filмотeca Española #DoréEnCasa
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 13/11/2020
- 6** **Descripción:** Programa audiovisual: "Otra Forma de ejercer la censura: los límites (institucionales) a la libertad creativa"
Nombre de la exposición: Desde el archivo
Autores/as (p. o. de firma): Sonia García López
Ciudad de celebración: España
Foro donde se expone: Universidad Carlos III de Madrid
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 17/06/2020

Título de la publicación: Tecmerin. Revista de ensayos audiovisuales

- 7 Descripción:** Programa audiovisual: ¿Por qué duele el amor? Mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía
Nombre de la exposición: Flores en la sombra
Autores/as (p. o. de firma): Sonia García López
Foro donde se expone: FilMOTECA Española #DoréEnCasa
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 20/05/2020
- 8 Descripción:** Programa audiovisual: Revelades. Dones a l'Escola Oficial de Cinematografia (1952-1966)
Nombre de la exposición: 27ª Mostra Internacional de Films de Dones
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Foro donde se expone: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 10/12/2019
- 9 Descripción:** Programa audiovisual: Mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía (1952-1966)
Nombre de la exposición: Flores en la sombra
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Cine Doré - FilMOTECA Española
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 07/11/2019
- 10 Descripción:** Programa audiovisual: Hacia la huelga feminista #8M
Nombre de la exposición: Programación Cineteca Marzo 2018
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 05/03/2018
- 11 Descripción:** Programa audiovisual: retrospectiva Johan Grimonprez
Nombre de la exposición: Sábados Cinéfilos - Cineteca Madrid
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 01/03/2018
- 12 Descripción:** Programa audiovisual: retrospectiva Travis Wilkerson
Nombre de la exposición: Sábados Cinéfilos - Cineteca Madrid
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 01/02/2018
- 13 Descripción:** Programa audiovisual: retrospectiva Jean-Gabriel Périot
Nombre de la exposición: Sábados Cinéfilos - Cineteca Madrid
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 01/01/2018



- 14 Descripción:** Programa audiovisual: Miradas invisibles: las prácticas cinematográficas realizadas por mujeres en el IIEC / EOC
Nombre de la exposición: El cine sin nombres
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Foro donde se expone: Elías Querejeta Zine Eskola
Monográfica: No **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 26/10/2017
- 15 Descripción:** Programa audiovisual: 60 años de documental iberoamericano
Nombre de la exposición: Programación Cineteca Julio 2017
Autores/as (p. o. de firma): Gonzalo De Pedro Amatria; Noemí García Díaz; Sonia García López
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 01/07/2017
- 16 Descripción:** Programa audiovisual: Metáforas de la memoria y el archivo en el cine latinoamericano contemporáneo
Nombre de la exposición: VIII Congreso Internacional CEISAL
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Teatro Juan del Encina - Universidad de Salamanca
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 28/06/2016
- 17 Descripción:** Programa audiovisual: Guernica on the Screen
Nombre de la exposición: Eyes on Spain Film Series
Ciudad de celebración: Budapest, Hungría
Foro donde se expone: Galería Centralis (Blinken OSA Archivum, Budapest)
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 27/01/2016
- 18 Descripción:** Programa audiovisual: The Great Flight (Carolina Astudillo, 2014)
Nombre de la exposición: Eyes on Spain Film Series
Ciudad de celebración: Budapest, Hungría
Foro donde se expone: Galería Centralis (Blinken OSA Archivum, Budapest)
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 20/01/2016
- 19 Descripción:** Programa audiovisual: Archivo audiovisual y reescritura de la Historia
Nombre de la exposición: Programa01: Archivo audiovisual y reescritura de la historia
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Foro donde se expone: Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera - Sukaldea
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 21/01/2014
- 20 Descripción:** Documental: Mamá ha trabajado
Nombre de la exposición: Mujeres, sindicalistas, feministas
Autores/as (p. o. de firma): Sonia García López; Rocío Alcalá Del Olmo; Ana Martínez Sánchez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Universitat de València

**Monográfica:** No**Catálogo:** Sí**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 08/03/2011**Título de la publicación:** Mamá ha trabajado**21 Descripción:** Obra audiovisual: Dones, sindicalisme i feminisme (FEIS)**Nombre de la exposición:** Dones, sindicalisme i feminisme**Fecha de inicio:** 01/01/2009**Título de la publicación:** Dones, sindicalisme i feminisme

Resultados

Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

1 Descripción: Presentación especial de 'Vámonos, Bárbara' (Cecilia Bartolomé, 1978)**Primaria (Cód. Unesco):** 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia García López**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** Kostis Kornetis**Grado de contribución:** Especialista**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad/es colaboradora/s:**

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Fecha de inicio:** 27/03/2025**Duración:** 1 día**2 Descripción:** Conferencia Paisajes del yo: el diario, la carta y el (auto)retrato documental**Primaria (Cód. Unesco):** 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia García López**Grado de contribución:** Especialista**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad/es colaboradora/s:**

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Fecha de inicio:** 04/02/2025**Duración:** 1 día**3 Descripción:** Conferencia Ensenyar a transgredir: Helena Lumbreras i la pedagogia del cinema com a experiència revolucionària**Primaria (Cód. Unesco):** 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia García López**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** David Wood**Grado de contribución:** Especialista**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad/es colaboradora/s:**

Filmoteca de Catalunya

Tipo de entidad: Filmoteca



Ciudad entidad colaboradora: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio: 28/01/2025

Duración: 1 día

4 Descripción: Conferencia: El enemigo público número 1 (W. S. Van Dyke, 1934)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Fundación Juan March

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 24/05/2024

Duración: 1 día

5 Descripción: Presentación especial de Muros de fuego (Herbert Kline, 1971)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): David Wood

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad colaboradora: Ciudad de México, México

Fecha de inicio: 05/12/2023

Duración: 1 día

6 Descripción: Conferencia La place des femmes dans la culture cinématographique du franquisme et de la Transition

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Cinéma-thèque de Toulouse

Tipo de entidad: Filmoteca

Ciudad entidad colaboradora: Toulouse, Francia

Fecha de inicio: 08/10/2023

Duración: 1 día

7 Descripción: Presentación especial de Función de noche (Josefina Molina, 1981)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Cinéma-thèque de Toulouse

Tipo de entidad: Filmoteca

Ciudad entidad colaboradora: Toulouse, Francia

Fecha de inicio: 08/10/2023

Duración: 1 día

8 Descripción: Mesa redonda: el siglo de Ana Mariscal

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía



Nombre del investigador/a principal (IP): Marina Díaz López

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Sonia García López

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 05/07/2023

Duración: 1 día

9 Descripción: Conferencia: I'm no Angel (Wesley Ruggles, 1933)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Fundación Juan March

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 24/03/2023

Duración: 1 día

10 Descripción: Presentación especial de La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1956)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 01/03/2023

Duración: 1 día

11 Descripción: Presentación especial de 'Redes' (Fred Zinneman, Emilio Gómez Muriel, 1936)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de México

Fecha de inicio: 22/03/2022

12 Descripción: Ficciones de archivo: encuentro con Sofia Bohdanowicz

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista

Fecha de inicio: 17/03/2022

13 Descripción: Presentación especial de 'El limonero real' (Gustavo Fontán, 2016)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de América

Tipo de entidad: Fundación



Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 01/10/2021

14 Descripción: Coloquio con Tania Balló, Heidi Hassan, Patricia Pérez y Maribel Sánchez Maroto

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Docs Barcelona

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad colaboradora: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio: 20/05/2021

15 Descripción: Presentación especial de 'Segundo López, aventurero urbano (Ana Mariscal, 1953)

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto Cervantes

Tipo de entidad: Institución cultural

Fecha de inicio: 08/03/2021

16 Descripción: Coloquio con Pere Portabella a propósito de Vampir-Cuadecuc (P. Portabella, 1972)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 27/11/2019

17 Descripción: Conferencia: A Girl in Every Port (Howard Hawks, 1928)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Fundación Juan March

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 05/04/2019

Duración: 1 día

18 Descripción: Colaboración como especialista en el Festival Cine por Mujeres, Ciclo Construcción-de-Construcción, programa Presencias y Ausencias

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía; 630701 - Evolución de las sociedades

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Festival Cine por Mujeres

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Casa de América

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 25/03/2019

Duración: 6 días

- 19 Descripción:** Colaboración como especialista en el programa televisivo Historia de nuestro cine: Cine por mujeres
Primaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
ENTE PUBLICO RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.
Ciudad entidad colaboradora: España
Fecha de inicio: 08/03/2019
Resultados relevantes: Emisión del programa de televisión Historias de nuestro cine el 8 de marzo de 2019 en La 2 de Televisión Española
- 20 Descripción:** Presentación especial de Paulino Viota: "El détournement como montaje de atracciones".
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
La Casa Encendida - Fundación Montemadrid **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Festival Márgenes **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 24/11/2018 **Duración:** 1 día
- 21 Descripción:** Coloquio con Santiago Esteves a propósito de La educación del Rey (S. Esteves, 2017)
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
Casa de América **Tipo de entidad:** Institución Cultural
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 19/11/2018 **Duración:** 1 día
- 22 Descripción:** Coloquio con Quiela Nuc a propósito de la sesión 'Mindfulness', ciclo Tradiciones subvertidas
Primaria (Cód. Unesco): 510200 - Etnografía y etnología; 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:
La Casa Encendida - Fundación Montemadrid
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 25/09/2018
- 23 Descripción:** Coloquio con Ariel Rotter a propósito de La luz incidente (A. Rotter, 2015)
Primaria (Cód. Unesco): 220902 - Cinematografía; 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Grado de contribución: Especialista



Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de América

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 27/06/2018

Duración: 1 día

24 Descripción: Presentación especial de Cuaterros (Albertina Carri, 2017)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de América

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 22/02/2018

Duración: 1 día

25 Descripción: Coloquio con Lucrecia Martel a propósito de Zama (L. Martel, 2018)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de América

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 17/02/2018

Duración: 1 día

26 Descripción: Coloquio con Jean-Gabriel Périot a propósito de Une jeunesse allemande (J-G. Périot, 2015)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Entidad/es colaboradora/s:

Cineteca de Madrid

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 20/01/2018

Duración: 1 día

27 Descripción: Conferencia: Madame Dubarry (Ernst Lubitsch, 1919)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Fundación Juan March

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 19/01/2018

Duración: 1 día

28 Descripción: Presentación especial de Ispanija (Esfir Shub, 1939), ciclo Dziga Vertov

Primaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 05/11/2017

29 Descripción: Conferencia: Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia García López

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Fundación Juan March

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 07/10/2017

Duración: 1 día

30 Descripción: Comité de selección del VI Festival Márgenes. Cine online en español

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Ayuntamiento de Madrid

Tipo de entidad: Entidad pública

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 01/09/2017

31 Descripción: Presentación especial de La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1956), ciclo Pioneras del cine español.

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 30/06/2017

Duración: 1 día

32 Descripción: Presentación especial del ciclo "Maya Deren. La cámara creativa"

Grado de contribución: Especialista

Entidad/es colaboradora/s:

Filmoteca Española

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 09/04/2017

Duración: 1 día

33 Descripción: Coloquio con José Romero Ahumada y Sonia García López: "La transición cámara en mano"

Primaria (Cód. Unesco): 220902 - Cinematografía; 550402 - Historia contemporánea; 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



International Oral History Association
Ciudad entidad colaboradora: Göteborg, Suecia

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

FUNDACION SALVADOR SEGUI
Ciudad entidad colaboradora: España

Fecha de inicio: 23/02/2017

Duración: 1 día

- 34 Descripción:** Escribir por escribir: apuntes sobre la diversidad. Encuentro con Santiago Loza
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de América

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 27/01/2017

Duración: 1 día

- 35 Descripción:** Coloquio con Guillermo Peydró a propósito de La ciudad del trabajo (G. Peydró, 2017)
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620100 - Arquitectura; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad/es colaboradora/s:

Festival Márgenes

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Cineteca Matadero

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 25/01/2017

- 36 Descripción:** Presentación especial del documental 327 cuadernos (Andrés Di Tella, 2015)
Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura; 570105 - Lenguajes documentales; 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad/es colaboradora/s:

Festival Márgenes

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Cineteca Matadero

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 23/01/2017

- 37 Descripción:** Anacronismos activos. Conversación con Jean-Gabriel Périot
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Especialista

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Ciudad entidad colaboradora: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de inicio: 25/11/2016

Duración: 2 días



- 38 Descripción:** Coloquio con Celina Murga a propósito de La tercera orilla (C. Murga, 2014)
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad/es colaboradora/s:
Casa de América **Tipo de entidad:** Institución cultural
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 26/09/2016 **Duración:** 1 día
- 39 Descripción:** Preselección de documentales XV Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe
Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía
Secundaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales
Terciaria (Cód. Unesco): 510200 - Etnografía y etnología
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Campo Sanz
Grado de contribución: Asesor
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad/es colaboradora/s:
Comarca de Sobrarbe **Tipo de entidad:** Administración territorial
Ciudad entidad colaboradora: Boltaña, Aragón, España
Fecha de inicio: 01/09/2016
Resultados relevantes: XV Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe
- 40 Descripción:** Contar nombres, filmar recuerdos. Violencia, memoria y cine documental. Coloquio a cargo de Lee Douglas, Sonia García López, Julián López García y Jorge Moreno Andrés
Primaria (Cód. Unesco): 510300 - Antropología social; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Investigador/a
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad/es colaboradora/s:
Traficantes de sueños **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 26/05/2016 **Duración:** 1 día
- 41 Descripción:** Presentación especial de Cristo (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1953), Ciclo Ellas crean
Primaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Investigador/a
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
FilMOTECA Española **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 09/03/2016 **Duración:** 1 día



- 42 Descripción:** Coloquio con Patricio Pron a propósito de Invasión (Hugo Santiago, 1969)
Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
Casa de América **Tipo de entidad:** Institución cultural
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 07/03/2016 **Duración:** 1 día
- 43 Descripción:** Colaboración como especialista en el documental Miguel Picazo. El hombre que supo amar el cine
Primaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Especialista
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:
Radio Televisión de Andalucía **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 01/01/2016
Resultados relevantes: Emisión del documental Miguel Picazo. El hombre que supo amar el cine el 2 de mayo de 2016 en Canal Sur - Radiotelevisión de Andalucía
- 44 Descripción:** Coloquio "Cómo hablar de sexo (y más cosas): Animación infantil actual"
Primaria (Cód. Unesco): 220902 - Cinematografía; 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 630000 - Sociología
Grado de contribución: Investigador/a
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 30/11/2015
- 45 Descripción:** Coloquio con Jaime Chávarri y Miguel Fernández Labayen a propósito de El desencanto (J. Chávarri, 1976)
Primaria (Cód. Unesco): 220902 - Cinematografía; 570105 - Lenguajes documentales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 09/04/2015
- 46 Descripción:** Encuentro con Fernando Vilchez, Sonia García López, Guillermo García Peydró e Isadora Guardia: Deseos de civilización. Represión de las mujeres y la memoria durante el franquismo
Primaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales; 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía
Grado de contribución: Artista
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
Cineteca Matadero **Tipo de entidad:** Institución Cultural



Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 19/03/2015

Duración: 1 día

47 Descripción: Conversación / Máster Class con Joaquim Pinto

Grado de contribución: Especialista

Entidad/es colaboradora/s:

Festival Márgenes

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Mostra da Cultura Portuguesa

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Lisboa, Lisboa, Portugal

Instituto Camões

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Lisboa, Lisboa, Portugal

EMBAJADA DE PORTUGAL

Ciudad entidad colaboradora: España

Fecha de inicio: 12/12/2014

Duración: 1 día

48 Descripción: Selección de proyectos documentales para el Taller / Laboratorio Agua, viento y sangre

Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía

Secundaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales

Terciaria (Cód. Unesco): 580107 - Métodos pedagógicos

Nombre del investigador/a principal (IP): Lucien Castaign Taylor

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Véréna Paravel

Grado de contribución: asesora

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Postgrado de Estudios Culturales y Comunicación

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

DOCMA Asociación de Cine Documental

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Festival de Cine Lima Independiente

Tipo de entidad: Festival de cine

Ciudad entidad colaboradora: Lima, Perú

Fecha de inicio: 01/03/2014

Resultados relevantes: III 3XDOC/ Encuentro de creadores. Madrid, marzo de 2014

49 Descripción: Encuentro con María Luisa Ortega, Edgardo Dieleke y Sonia García López en torno al documental La forma exacta de las islas

Primaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales; 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Investigador/a

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Casa de América

Tipo de entidad: Institución cultural

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 20/01/2014



- 50 Descripción:** Jurado III Festival Online Márgenes.
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía
Secundaria (Cód. Unesco): 590202 - Política cultural
Nombre del investigador/a principal (IP): Diego Rodríguez Blázquez
Grado de contribución: asesora
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad/es colaboradora/s:
Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo Público
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/12/2013
Resultados relevantes: III Festival Online Márgenes
- 51 Descripción:** Preselección de documentales XII Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe
Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía
Secundaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales
Terciaria (Cód. Unesco): 510200 - Etnografía y etnología
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Campo Sanz
Grado de contribución: Asesor
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad/es colaboradora/s:
Comarca de Sobrarbe **Tipo de entidad:** Administración territorial
Ciudad entidad colaboradora: Boltaña, Aragón, España
Fecha de inicio: 01/09/2013
Resultados relevantes: XII Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe
- 52 Descripción:** IV Festival de Cine Italiano de Madrid
Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía
Nombre del investigador/a principal (IP): Alessandra Picone
Grado de contribución: experta
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad/es colaboradora/s:
Instituto Italiano di Cultura Madrid **Tipo de entidad:** Instituto público de difusión cultural
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/11/2011
Resultados relevantes: IV Festival de Cine Italiano de Madrid
- 53 Descripción:** Programa de ayudas a documentales para televisión
Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales
Secundaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales
Terciaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión
Nombre del investigador/a principal (IP): Nuria Cidoncha Castellote
Grado de contribución: Asesora
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:

Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

ENTIDAD PUBLICA RADIOTELEVISION VALENCIANA

Ciudad entidad colaboradora: España

Fecha de inicio: 01/09/2011

54 Descripción: Programa de ayudas la producción audiovisual de contenidos multiplataforma

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales

Secundaria (Cód. Unesco): 570105 - Lenguajes documentales

Terciaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión

Nombre del investigador/a principal (IP): Nuria Cidoncha Castellote

Grado de contribución: Asesora

Experto/a tecnológico/a: Sí

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad/es colaboradora/s:

Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

ENTIDAD PUBLICA RADIOTELEVISION VALENCIANA

Ciudad entidad colaboradora: España

Fecha de inicio: 01/06/2011

55 Descripción: Redacción de contenidos web del archivo de actividades y ciclos audiovisuales

Primaria (Cód. Unesco): 570106 - Documentación; 580101 - Medios audiovisuales; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Investigador/a

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 02/05/2011

Duración: 1 año

56 Descripción: Film Researcher Un año y un día (cortometraje, Josep Pitarch, 2010)

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 620301 - Cinematografía

Grado de contribución: Investigador/a

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad/es colaboradora/s:

La Taca Producciones

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Taller de Creació Audiovisual

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

ENTIDAD PUBLICA RADIOTELEVISION VALENCIANA

Ciudad entidad colaboradora: España

Fecha de inicio: 01/01/2010



- 57 Descripción:** Evaluación Programa Ibermedia 1998-2008
Primaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión; 620301 - Cinematografía
Secundaria (Cód. Unesco): 590101 - Cooperación internacional
Nombre del investigador/a principal (IP): Joan Álvarez Toledo
Grado de contribución: Investigador/a
Experto/a tecnológico/a: Sí
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad/es colaboradora/s:
 Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
 Fundación para la Investigación del Audiovisual **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 Secretaría General Iberoamericana **Tipo de entidad:** Organismo internacional
Ciudad entidad colaboradora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad/es destinataria/s:
 Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia estatal
Ciudad entidad destinataria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2008 **Duración:** 1 año
Resultados relevantes: Publicación: 10 años de apoyo al cine iberoamericano. Valencia, FIA / SEGIB, 2009

Transferencia e intercambio de conocimiento

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 4

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** A Wandering Archive: Herbert Kline and the Transnational Itineraries of Anti-Fascist Filmmaking. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 34, pp. 69-86. Asociación L'Atalante, 2022. Disponible en Internet en: <<http://revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>>. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Sí
Resultados relevantes: Cumple 32 criterios Latindex, entre ellos revisión por pares ciegos, apertura del comité editorial y periodicidad. Índices internacionales: Arts and Humanities Citation Index® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos), ISOC (base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas, España), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, España): GRUPO A. Directorios: Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal). Incluida en:

Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido), Catálogo colectivo SUDOC (Francia), Catálogo colectivo ZDB (Alemania), OCLC WorldCat (Mundial).

Publicación relevante: Sí

- 2** Un archivo vagabundo: Herbert Kline y los itinerarios transnacionales del antifascismo cinematográfico. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 34, pp. 69-86. Asociación L'Atalante, 2022. Disponible en Internet en: <<http://revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>>. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Cumple 32 criterios Latindex, entre ellos revisión por pares ciegos, apertura del comité editorial y periodicidad. Índices internacionales: Arts and Humanities Citation Index® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos), ISOC (base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas, España), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, España): GRUPO A. Directorios: Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal). Incluida en: Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido), Catálogo colectivo SUDOC (Francia), Catálogo colectivo ZDB (Alemania), OCLC WorldCat (Mundial).

Publicación relevante: Sí

- 3** Sonia García López. María Zamora: el oficio de dar la voz. Entrevistas con creadoras del cine español contemporáneo: millones de cosas por hacer. pp. 275 - 294. Leipzig(Alemania): Peter Lang, 2021. ISBN 978-3-63180795-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: Sí

- 4** Spain Is Us: la Guerra Civil española en el cine Popular Front, 1936-1939. Spain Is Us: la Guerra Civil española en el cine Popular Front, 1936-1939. Universitat de València, 2013. ISBN 978-84-370-9059-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 18

Resultados relevantes: Indexado en WORLDCAT; Biblioteca Nacional de España; Library of Congress (Washington, EE. UU); REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas); Google Books. Prólogo: Román Gubern, Catedrático emérito de la UB, Doctor Honoris Causa por la UC3M y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con ICEE 0'68, PUV ocupa el puesto 14 en el ranking de editoriales españolas del SPI (SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS), sector de Comunicación, y el puesto 37 en su ranking general (ICEE: 30,18). Reseñas: en Índice Histórico Español, revista de información y crítica bibliográfica que, desde 1953, abarca la producción histórica reciente referida a España e Hispanoamérica; reseña en Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen; reseña en La Monde Diplomatique, edición española; reseña en Caimán. Cuadernos de cine, revista de divulgación de referencia en el área de cine; Reseñas en Secuencias. Revista de historia del cine; Le Monde Diplomatique; Cahiers du Cinéma España, Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen, Kamchatka. Revista de análisis cultural e Iberoamericana.

Reseñas en revistas: 7

Publicación relevante: Sí

- 5** Sonia García López; Laura Gómez Vaquero. Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental. Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental. pp. 1 - 330. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho y medio, 2009. ISBN 978-84-96582-56-9

Colección: Textos Documenta

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 11**Fuente de citas:** Google Scholar**Autor de correspondencia:** Sí**Citas:** 18

Resultados relevantes: El libro se encuentra catalogado en Dialnet y en los catálogos de la Library of Congress (Washington, EE. UU), Worldcat y de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN). También se encuentra resumido e indexado en Google Académico, donde cuenta con cinco citas. El libro cuenta entre sus autores con algunos de los principales especialistas en el campo de los estudios fílmicos a nivel nacional e internacional, como Malin Whalberg (Universidad de Estocolmo), William C. Wees (profesor emérito en McGill University, Montreal), Nancy Berthier (catedrática en La Sorbonne-Paris IV), Alberto Elena (catedrático en la UC3M), Josep M. Català (catedrático en la UAB) o Àngel Quintana (Universitat de Girona).

Reseñas en revistas: 4**Publicación relevante:** Sí

- 6** Sonia García López; Marina Cavalcanti Tedesco. Crossing national borders and non-theatrical frontiers: the film work of Rosina Prado. Feminist Media Histories. 10 - 2, California University Press, 2025.

Tipo de producción: Artículo científico**Nº total de autores:** 2

- 7** Margarita, the Big Bad Wolf, and the Film Censor: Film, Feminism, and Dictatorial Repression in Spain. Feminist Media Studies. 24 - 2, pp. 191 - 206. Taylor & Francis, 2024.

Tipo de producción: Artículo científico

- 8** Caza de brujas en las aulas: la censura española en la Escuela Oficial de Cinematografía. Studies in Spanish & Latin American Cinemas. 22 - 3, pp. 91 - 108. Intellect Ltd., 2022. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.1386/slac_00069_1>. ISSN 2050-4837

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Resumida e indexada en: ArticleFirst, British Humanities Index, CNKI, Communication & Mass Media Complete, Communication Source, Electronic Collections Online, Emerging Sources Citation Index, ERIH, FIAF (International Federation of Film Archives), Film and Television Literature Index, Film and Television Literature Index (with FT), Grolier, International Index to Film Periodicals, MLA, RILM (Abstracts of Music Literature), Scopus, Summon, UGC-CARE, Ulrich's Periodicals Directory.

- 9** Sonia García López. Miradas invisibles: mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía. Journal of Spanish Cultural Studies. 22 - 3, pp. 311 - 329. New York University, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14636204.2021.1960697>>. ISSN 1463-6204

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 10** El documental de animación: un género audiovisual digital. Zer. Revista de estudios de comunicación. 46 - 24, pp. 129 - 145. Universidad del País Vasco, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/view/20396>>. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

Resultados relevantes: Indizada en: Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Communication & Mass Media Index, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Psycodoc, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET; Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -); Políticas OA: Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO color verde. Está en dos o más bases datos de indexación y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Communication & Mass Media Index, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Psycodoc, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts) = 3+2 = 5; Antigüedad = 23 años (fecha inicio: 1996); Pervivencia: log10(23) = +1.4; ICDS = 6.4.

- 11** La ciudad perdida. Espacios de reconciliación y disidencia en la literatura y el cine españoles de la década de 1950. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 20, pp. 46 - 53. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Asociación Cineforum l'Atalante, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>>. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Cumple 32 criterios Latindex, entre ellos revisión por pares ciegos, apertura del comité editorial y periodicidad. Índices internacionales: Arts and Humanities Citation Index® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos), ISOC (base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas, España), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, España): GRUPO A. Directorios: Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal). Incluida en: Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido), Catálogo colectivo SUDOC (Francia), Catálogo colectivo ZDB (Alemania), OCLC WorldCat (Mundial).

- 12** The Lost City. Reconciliation spaces and dissidence in the Spanish literature and cinema of the 1950's, La ciudad perdida. Espacios de reconciliación y disidencia en la literatura y el cine españoles de la década de 1950. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 20, Asociación L'Atalante, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>>. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Cumple 32 criterios Latindex, entre ellos revisión por pares ciegos, apertura del comité editorial y periodicidad. Índices internacionales: Arts and Humanities Citation Index® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE UU), SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos), ISOC (base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas, España), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, España): GRUPO A. Directorios: Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal). Incluida en: Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido), Catálogo colectivo SUDOC (Francia), Catálogo colectivo ZDB (Alemania), OCLC WorldCat (Mundial).

- 13** El franquismo, la transición y la mirada documental sobre la enfermedad mental. Contar la transición: discursos e imaginarios del cambio político en España. Kamchatka. Revista de análisis cultural. 4, pp. 189 - 207. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2014. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/322>>. ISSN 2340-1869

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Cumple 35 criterios Latindex, incluyendo revisión por pares ciegos, apertura del comité editorial y periodicidad; Indexada en: RODERIC, Latindex, e-revistas CSIC, Dialnet, DRJI, CSIC, ISOC, MIAR, Redial España, DOAJ, DULCINEA, Hispanic Studies Journals & Academic Presses, SHERPA / ROMEO, Journal TOCs, CRUE, REBIUN, ERIHPLUS. Incluida en: Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido), Catálogo colectivo SUDOC (Francia), Catálogo colectivo ZDB (Alemania), OCLC WorldCat (Mundial). Ligada al Proyecto de Investigación "La cultura como recurso del desarrollo. Prácticas, discursos y representaciones en procesos modernizadores contemporáneos" (FFI2011-28005).

- 14** Sonia García López. Filling the Voids of Memory: Alzheimer's Disease and Recent History in Nedar and Bucarest, la memòria perduda. Catalan Journal of Communication and Cultural Studies. 6 - 1, pp. 19 - 33. (España): Intellect, 2014. ISSN 17571898

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 15** Filling the voids of memory. Alzheimer's disease and recent history in Nedar and Bucarest, la memòria perduda. Catalan Journal of Communication and Cultural Studies. 6 - 1, pp. 19 - 33. Intellect / Universitat Rovira Virgili, 2014. ISSN 1757-1898

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 3

Resultados relevantes: Artículo publicado en inglés por intellect, editorial que ocupa el número 15 en el ranking spi de editoriales internacionales en la disciplina de comunicación icee 1.12. Indexado en scopus; assia; british humanities index; comm abstracts cios; communication and mass-media complete; current abstracts; mla modern language association database; dialnet; genamics journalseek; ibss: international bibliography of the social sciences; icds l'index compost de difusion secundaria; carhus plus+ 2010; cataleg col·lectiu de les universitats de catalunya, rebiun - red de bibliotecas universitarias; toc premier; ulrich's. Vease <http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-journal,id=162/>

- 16** Harry Alan Potamkin: palabra cinematográfica para los tiempos de crisis. Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen. 67, pp. 134 - 145. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2010. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: Indexada en: Film Literature Index; International Index for Film Periodicals; MLA International Bibliography; DICE; ISOC; LATINDEX; PROQUEST, Periodical Indexing Project FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) Año comienzo-fin: 1989-, periodicidad semestral; soporte: impresa; presencia en internet: URL: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>; sumario y números completos; Área Comunicación Audiovisual y Publicidad; Clasificación UNESCO: CINEMATOGRAFIA. Índice Valoración A+B; Índice de impacto medio (1999-2012): 4,5 Criterios LATINDEX 33; EVAL. EXT.: SÍ; APERT. EXT. DEL CR SI: APERT. EXT. DE LOS AUTS.: SI; Catálogos: DIALNET; Library of Congress.

- 17** Imágenes del cielo: Tres calas en el cine extranjero de la guerra civil. Secuencias. Revista de historia del cine. 31, pp. 32 - 48. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Autónoma de Madrid, 2010. Disponible en Internet en: <<https://repositorio.uam.es/handle/10486/13897>>. ISSN 1134-6795

DOI: 10.15366/secuencias

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 4

Resultados relevantes: Título abreviado secuencias. Rev. Hist. Cine c issn 1134-6795 año comienzo-fin 1994- periodicidad semestral soporte impresa historia url <http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/secuencias/> presencia en internet sumario bases de datos que la incluyen isoc area tematica isoc bellas artes area de conocimiento historia del arte y bellas artes. General historia del arte clasificacion unesco cinematografia criterios latindex cumplidos 29 (criterios latindex de revistas impresas o electronicas) evaluadores externos si cumplimiento periodicidad si apertura exterior del consejo de redaccion si apertura exterior de los autores si fecha de actualizacion 13/04/2011.

- 18** Muerte en el cielo: Guernica y el imaginario del bombardeo aéreo en Estados Unidos (1936-1939). Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen. 64-65, pp. 34 - 43. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2010. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: Film Literature Index; International Index for Film Periodicals; MLA International Bibliography; DICE; ISOC; LATINDEX; PROQUEST, Periodical Indexing Project FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) Año comienzo-fin: 1989-, periodicidad semestral; soporte: impresa; presencia en internet: URL: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>; sumario y números completos; Área Comunicación Audiovisual y Publicidad; Clasificación UNESCO: CINEMATOGRAFIA. Índice Valoración A+B; Índice de impacto medio (1999-2012): 4,5 Criterios LATINDEX 33; EVAL. EXT.: SÍ; APERT. EXT. DEL CR SI: APERT. EXT. DE LOS AUTS.: SI; Catálogos: DIALNET; Library of Congress.

- 19** Bolcheviques en América: circulación y migración de imágenes soviéticas de la guerra civil española en Estados Unidos. Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen. 60, pp. 78 - 95. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2008. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Indexada en: Film Literature Index; International Index for Film Periodicals; MLA International Bibliography; DICE; ISOC; LATINDEX; PROQUEST, Periodical Indexing Project FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) Año comienzo-fin: 1989-, periodicidad semestral; soporte: impresa; presencia en internet: URL: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>; sumario y números completos; Área Comunicación Audiovisual y Publicidad; Clasificación UNESCO: CINEMATOGRAFIA. Índice Valoración A+B; Índice de impacto medio (1999-2012): 4,5 Criterios LATINDEX 33; EVAL. EXT.: SÍ; APERT. EXT. DEL CR SI: APERT. EXT. DE LOS AUTS.: SI; Catálogos: DIALNET; Library of Congress.

- 20** Tierra de España, tierra de mitos: la imagen de la guerra civil española en el cine de Joris Ivens. L'Âge d'or 1. Image dans le monde ibérique et ibéro-américain. 1, Université de Paris-Est, 2008.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Revista internacional en línea publicada por la Université de Paris-Est Marne la Vallée. Cuenta con comité de lectura por pares ciegos. Dirigida por Nancy Berthier (catedrática en la Université de Paris-Sorbonne). Se publica en francés y en castellano, promovida por el equipo de investigación EMHIS (Écriture des Mondes Hispaniques), uno de los miembros de LISAA (Litteratures; Savoirs et Arts), el laboratorio de investigación propio de la Université de Paris Est sumario: <https://journals.openedition.org/agedor/267>

- 21** De la vanguardia al realismo: poéticas de pasaje. Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen. 56, pp. 10 - 15. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2007. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 4

Resultados relevantes: Indexada en: Film Literature Index; International Index for Film Periodicals; MLA International Bibliography; DICE; ISOC; LATINDEX; PROQUEST, Periodical Indexing Project FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) Año comienzo-fin: 1989-, periodicidad semestral; soporte: impresa; presencia en internet: URL: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>; sumario y números completos; Área Comunicación Audiovisual y Publicidad; Clasificación UNESCO: CINEMATOGRAFIA. Índice Valoración A+B; Índice de impacto medio (1999-2012): 4,5 Criterios LATINDEX 33; EVAL. EXT.: SÍ; APERT. EXT. DEL CR SI: APERT. EXT. DE LOS AUTS.: SI; Catálogos: DIALNET; Library of Congress.

- 22** SPAIN IS US. La guerra civil española en el cine del Popular Front: 1936-1939. Revista Aula de Historia Social. 19, pp. 83 - 92. Fundación Instituto de Historia Social / UNED, 2007. ISSN 1139-1405

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Años comienzo-fin: 1998-2008; periodicidad: sin definir; editor UNED, Centro Francisco Tomás y Valiente de Alzira-Valencia, Fundacion Inst. Historia Social; url: <http://www.uned-valencia.net> clasificacion unesco historia por especialidades: area tematica isoc: historia; area de conocimiento: historia del pensamiento y de los movimientos soci. indice valoracion a+b: 25,00; indice impacto medio: 3; criterios latindex: 18; (criterios latindex de revistas impresas o electronicas); evaluadores externos: no; cumple periodicidad: si; apertura exterior del cr: no apertura exterior de los autores: si; fecha de actualizacion: 13/05/2011.

- 23** Images of the Spanish Civil War in American Cinema: 1936-1939. Cinéma & Cie. International film studies journal. 7, pp. 164 - 166. Milan, Lombardia(Italia): Il Castoro, 2005. ISBN 8880333364

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Publicación dirigida por Leonardo Quaresima (Universita Degli Studi di Udine) que se propone como instrumento para la circulación y comparación de investigaciones y metodologías en el ámbito internacional que incluye universidades, archivos fílmicos y centros de investigación. Publicación promovida por el congreso internacional de estudios fílmicos de Udine y el programa de doctorado de la universidad en comunicación audiovisual. Se edita en francés y en inglés. <https://www.cinemaetcie.net>

- 24** Lágrimas en el lodo. La imagen de Franco en Madregilda. Materiales para una iconografía de Francisco Franco, Archivos de la Filmoteca. 42-43, pp. 172 - 175. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2002. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Indexada en: Film Literature Index; International Index for Film Periodicals; MLA International Bibliography; DICE; ISOC; LATINDEX; PROQUEST, Periodical Indexing Project FIAF (Federación

Internacional de Archivos Fílmicos) Año comienzo-fin: 1989-, periodicidad semestral; soporte: impresa; presencia en internet: URL: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>; sumario y números completos; Área Comunicación Audiovisual y Publicidad; Clasificación UNESCO: CINEMATOGRAFIA. Índice Valoración A+B; Índice de impacto medio (1999-2012): 4,5 Criterios LATINDEX 33; EVAL. EXT.: SÍ; APERT. EXT. DEL CR SI: APERT. EXT. DE LOS AUTS.: SI; Catálogos: DIALNET; Library of Congress.

- 25** Arqueología de un concepto: la escritura sobre el documental en España (1931-1975). El documental en España: historia, política y sociedad. pp. 401 - 410. Cátedra, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 26** 'The city is big, the image small': usos profanos del archivo en el documental contemporáneo. Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo. pp. 181 - 198. Tirant lo Blanch, 2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 27** Sonia García López. Arte, dolor y (auto)representación en la obra audiovisual de Belén Sánchez. Ficciones y límites. La diversidad funcional en las artes escénicas, la literatura, el cine y el arte sonoro. pp. 209 - 224. Berna(Suiza): 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3726/b18755>>. ISBN 978-3-631-85882-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 28** De la contracultura a la subcultura: cineastas latinoamericanos en tiempos posthegemónicos (1978-1987). Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano contemporáneo (1975-2015). 2019. ISBN 9788417203276

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Indexado en Worldcat, Rebiun, BNE. Tirant lo Blanch ocupa el puesto nº 10 en la sección de Comunicación de Scholarly Publishers Indicators, y es la primera editorial en el ranking general. ANECA da la máxima valoración a las publicaciones de Tirant lo Blanch. La colección de humanidades cuenta con Comité Editorial compuesto por profesores titulares y catedráticos de universidad. El libro ha sido reseñado en las revistas El ojo que piensa (México) y en Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen.

- 29** El archivo audiovisual como testamento fílmico: Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015). Del cine al audiovisual: ¿un camino de ida y vuelta?. pp. 86 - 101. Shangrila, 2018. ISBN 978-84-947616-8-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 30** La guerra civil española en el cine del Frente Cultural: una perspectiva transnacional. Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la guerra civil española. pp. 225 - 244. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Publicacions de la Universitat de València, 2018. ISBN 978-84-9134-387-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 31** El collage como práctica intermedial. Vanguardia artística y cinematográfica en Esencia de verbena (Ernesto Giménez Caballero, 1930). Artes y letras en las vanguardias hispánicas. pp. 171 - 191. Iberoamericana / Vervuert, 2017. ISBN 9788416922598

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Con un ICEE de 17.747, Iberoamericana / Vervuert ocupa el puesto 16 en el ranking general de editoriales españolas de Scholarly Publishers Indicators y el puesto 14 (ICEE 0.153) en la disciplina de Comunicación. El libro ha sido editado por Selena Millares (catedrática en la Universidad Autónoma de Madrid) y cuenta con reconocidos especialistas en la materia en el ámbito internacional como Esperanza López Parada, Teodosio Fernández y Juan Fornet. Colección bajo la supervisión de comité editorial de corte académico. Incluido en los catálogos de la Biblioteca Nacional de España, REBIUN y WORLDCAT.

- 32** Frente a la crisis. Comedia revulsiva para una España apocalíptica. Frente a la catástrofe: temas y estéticas en el cine iberoamericano contemporáneo. pp. 139 - 156. Paris, Île de France(Francia): Éditions Hispaniques, 2017. ISBN 978-2-85355-087-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Miguel Fernández-Rodríguez Labayen; Sonia García López; Vicente Rodríguez Ortega. Parchís as a multimedia franchise: Consumption and fandom across the hispanic world. Childhood and Celebrity. Routledge, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No
- 34** La dimensión política del gesto. Aflicción y movilización en la cultura visual republicana durante la guerra civil. De víctimas e indignados. pp. 115 - 132. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Tirant lo Blanch, 2016. ISBN 9788416556458
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Indexado en Worldcat, Rebiun, BNE. Tirant lo Blanch ocupa el puesto nº 10 en la sección de Comunicación de Scholarly Publishers Indicators, y es la primera editorial en el ránking general. ANECA da la máxima valoración a las publicaciones de Tirant lo Blanch. La colección de humanidades cuenta con Comité Editorial compuesto por profesores titulares y catedráticos de universidad. El libro ha sido reseñado en las revistas El ojo que piensa (México) y en Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen.
- 35** La performance de la violencia. Perpetradores en la obra de Rithy Panh y Joshua Oppenheimer / Christine Cynn. The Act of Killing. Cine y violencia global. pp. 105 - 112. San Sebastián, País Vasco(España): Festival Internacional de Cine de Donostia, San Sebastián / Museo San Telmo / Filmoteca Vasca / CulturArts-IVAC, 2016. ISBN 978-84-88452-85-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Indexado en: REBIUN, WORLDCAT, Biblioteca Nacional. Publicación bilingüe castellano / inglés. Volumen coordinado por Roberto Cueto, reconocido especialista en cine contemporáneo, que cuenta a su vez con figuras destacadas en el ámbito nacional e internacional de la academia (Mark Connelly, Vicente Sánchez-Biosca) la prensa especializada (Santiago de Pablo, Diego Lerer).
- 36** Omplir els buits de la memòria. La malaltia d'Alzheimer en el documental català contemporani. Cinema català: la identitat projectada. pp. 45 - 74. Barcelona, Cataluña(España): UOC, 2016. ISBN 9788491163312
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Análisis de La ciudad perdida (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1955). Modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez. Universidad de Santiago de Compostela / Vía Láctea, 2015. ISBN 978-84-89444-46-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Análisis de La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1956). Modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez. Universidad de Santiago de Compostela / Vía Láctea, 2015. ISBN 978-84-89444-46-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** La figura del autor literario en los discursos sobre el cine nacional del primer franquismo: Wenceslao Fernández Flórez. Una calculada resistencia: Cine y literatura popular después de la Guerra Civil (1939-1962). 87, pp. 197 - 214. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2015. ISBN 978-84-16458-20-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Los Cuadernos Artesanos de Comunicación son publicados por la Sociedad Latina de Comunicación Social de la Universidad de La Laguna (España). Cuentan con un Comité Científico para la selección de originales Latina ocupa el puesto 248 en el ránking internacional general del Scholarly Publishers Indicators con un ICEE de 0.137 y el puesto 20 en el ránking internacional de la disciplina de comunicación, con un ICEE de 0.009.

- 40** Nuevas formas de la comedia en España. Carlos Vermut. Comedia y melodrama en el audiovisual iberoamericano contemporáneo. pp. 119 - 136. Iberoamericana Vervuert, 2015. ISBN 978-84-8489-850-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Con un ICEE de 17.747, Iberoamericana / Vervuert ocupa el puesto 16 en el ranking general de editoriales españolas de Scholarly Publishers Indicators y el puesto 14 (ICEE 0.153) en la disciplina de Comunicación. El libro ha sido editado por Paul J. Smith (catedrático en CUNY) y cuenta con reconocidos especialistas en la materia en el ámbito internacional como Alberto Medina (Columbia University), Julia Tuñón (INA México) y Nancy Berthier (catedrática de la Sorbona). Colección bajo la supervisión de comité editorial de corte académico. Incluido en los catálogos de la Biblioteca Nacional de España, REBIUN y WORLDCAT.
- 41** Viaje al corazón de nuestras tinieblas: Into the Abyss. Werner Herzog. pp. 421 - 429. Santander, Cantabria(España): Shangrila, 2015. ISBN 978-84-943672-3-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Bifurcaciones y confluencias de la realidad y la ficción en el cine iberoamericano contemporáneo. Cine iberoamericano contemporáneo y géneros cinematográficos. pp. 159 - 176. Tirant lo Blanch, 2014. ISBN 978-84-15731-55-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Este libro cuenta entre sus autores con reconocidos especialistas en el ámbito internacional como Paul J. Smith (catedrático en CUNY), Julia Tuñón (INA México) y Nancy Berthier (catedrática de la Sorbona). Tirant Lo Blanch se encuentra en la posición 4 de base de datos de Scholarly Publishers Indicators con un ICEE de 39.185. En el ranking por disciplinas, sección de Comunicación, ocupa el puesto 9 con un ICEE de 0.328. Colección bajo la supervisión de comité editorial de corte académico. Incluido en los catálogos de REBIUN, WORLDCAT, Biblioteca Nacional de España, Library of Congress (EEUU).
- 43** La huella ausente. Los vasos comunicantes de la animación y el documental. Animatopía. Nuevos caminos del cine de animación / Animatopia. New Paths of Animation Cinema. pp. 163 - 182. San Sebastián, País Vasco(España): Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2013. ISBN 978-84-88452-72-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Indexado en: REBIUN, WORLDCAT, Biblioteca Nacional. Publicación bilingüe castellano / inglés. Volumen coordinado por Roberto Cueto, reconocido especialista en cine contemporáneo, que cuenta a su vez con figuras destacadas en el ámbito nacional e internacional de la academia (Paul Wells, Jordi Sánchez Navarro) la prensa especializada (Jordi Costa) y la práctica profesional (Fernando de Felipe).
Reseñas en revistas: 1
- 44** Hincándole el diente a lo real: las óperas primas salidas de los másteres de creación documental de Barcelona. Ópera prima documental, 1990-2010. pp. 121 - 144. Guadalajara(México): Université de la Sorbonne-Paris IV / U. de Guadalajara, 2012. ISBN 978-607-450-618-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: El libro se encuentra catalogado en la Library of Congress (Washington, DC, EEUU), Worldcat. Entre sus autores, el libro cuenta con destacados especialistas del ámbito del cine, el audiovisual y el hispanismo en el panorama internacional como Nancy Berthier (catedrática de Université de la Sorbonne-Paris iv), Paul Julian Smith (profesor emérito en CUNY) y Jorge Ruffinelli (catedrático en Stanford University), entre otros.
- 45** Progresivos deslizamientos de la identidad: migración y exilio en la coproducción documental iberoamericana. Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio: Argentina, Brasil, España y México, 2000-2008. pp. 165 - 188. Guadalajara(México): Universidad de Guadalajara, 2011. ISBN 978-607-450-375-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: El capítulo y la obra citados se encuentran catalogados en Dialnet y en los catálogos de la Library of Congress (Washington, EE. UU), Worldcat y de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN). También se encuentra resumido e indexado en Google Académico. La obra en la que se incluye el trabajo citado está publicada en una editorial universitaria y cuenta entre los autores del volumen con algunos de los principales especialistas en el campo de los estudios fílmicos en el ámbito iberoamericano a nivel internacional, tales como Marvin D'Lugo (Clark University), Jorge Ruffinelli (Standford University), Nancy Berthier (Université de la Sorbonne-Paris IV) o Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid). Los editores del volumen

pertenecen a la Red de Investigadores de Cine, integrada por investigadores de diversas instituciones, como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, el Tecnológico de Monterrey, y la Universidad de Guadalajara. También cuenta con integrantes externos pertenecientes a instituciones como el Colegio de Michoacán, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de Buenos Aires, La Sorbonne o Paris-Est Université. El libro cuenta con dos reseñas realizadas por Paul Julian Smith (The Graduate Center, City University of New York) para las revistas "Studies in Hispanic Cinemas", Vol. 8, N°. 1, enero 2012, pp.101-108 y "El ojo que piensa", revista online publicada por la Universidad de Guadalajara, México, y avalada por FIPRESCI.

Reseñas en revistas: 2

- 46** Todo lo sólido se desvanece en el aire. Signal Fires. El cine de Jem Cohen. pp. 84 - 103. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Diputación de Navarra, Punto de Vista, 2010. ISBN 978-84-235-3206-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: El capítulo y la obra citados se encuentran catalogados en los catálogos de Worldcat y de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN). También se encuentra en el catálogo de la Biblioteca Nacional. Publicación bilingüe inglés / castellano editada por el Gobierno de Navarra a través del Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía. Los editores del libro son Josetxo Cerdán los Arcos, catedrático por la Universitat Autònoma de Barcelona y director del Festival Internacional de Documentales Punto de Vista, y Gonzalo de Pedro Amatria, realizador y profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Entre los autores del volumen se encuentran especialistas en la práctica y los estudios fílmicos en el ámbito internacional como Sandra Lischi (Università di Pisa), Ed Halter (Film and Electronic Arts Dept., Bard College, New York). Asimismo, participan como autores en el volumen artistas como Patti Smith, Andy Moor, Guy Picciotto o Michael Ackerman. El libro cuenta con una reseña realizada por Albert Alcoz en la revista El Viejo Topo (ISSN 0210-2706, N°. 267, 2010, págs. 70-73) y con otra de Ramón Ayala en Blogs & Docs. Revista online dedicada a la no ficción (ISSN: 2014-7864, 9 de mayo de 2010).

Reseñas en revistas: 2

- 47** Vicente Sánchez Biosca; Sonia García López. Imágenes en migración. Política y (po)ética de las imágenes de guerra. Barcelona, Cataluña(España): Paidós, 2007. ISBN 978-84-493-2058-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 3

Resultados relevantes: Paidós es la primera editorial española en Comunicación según el ranking por disciplinas de Scholarly Publishers Indicators, y ocupa el puesto 14 en el ranking general de publicaciones españolas. El capítulo y la obra citados se encuentran catalogados en Dialnet y en los catálogos de la Library of Congress (Washington, EE. UU), Worldcat y de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN). También se encuentra resumido e indexado en Google Académico. El coautor del artículo, Vicente Sánchez-Biosca es catedrático en la Universitat de València y profesor invitado en Paris III-Sorbonne Nouvelle y New York University. La obra en la que se incluye el trabajo citado cuenta entre los autores del volumen con algunos de los principales especialistas en el campo de la práctica y los estudios fílmicos en el ámbito iberoamericano a nivel internacional, tales como Angel G. Loureiro (Princeton University), Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), Vicente J. Benet (Universitat Jaume I), el fotógrafo Gervasio Sánchez (Premio Nacional de Fotografía) o el artista Alfredo Jaar. El editor, Antonio Monegal es catedrático en la Universitat Pompeu Fabra y profesor invitado en las universidades Cornell, Harvard y Princeton.

- 48** Vicente Sánchez Biosca. Images of Migration: Politics of Iconographic Re-appropriation in the Spanish Civil War Films. MLVs: Cinema and other Media / Versioni Multiple: Cinema e altri Media. pp. 161 - 174. Milan, Lombardia(Italia): Campanotto Editore, 2006.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: El capítulo y la obra citados se encuentran catalogados la Library of Congress (Washington, EE. UU), la Biblioteca Nazionale de Italia (Roma) y en Worldcat.

- 49** Robert Capa y Henri Cartier-Bresson: a la captura del azar en el instante decisivo. De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad. pp. 89 - 106. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho y medio, 2006. ISBN 84-96582-15-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Resultados relevantes:** El capítulo y la obra citados se encuentran catalogados en Worldcat y de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN), así como en el catálogo de la Biblioteca Nacional. También se encuentra en Google Académico, donde el libro cuenta con tres citas.

- 50** Dislocaciones de la metáfora familiar en Amelia Lopes O'Neill (Valeria Sarmiento, 1990). Aún y más allá: mujeres y discursos. Caracas(Venezuela): ExCultura, 2001. ISBN 980-328-783-4

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Resultados relevantes:** El libro se encuentra catalogado en Dialnet y en los catálogos de la Library of Congress (Washington, EE. UU), Worldcat y de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN), así como en el catálogo de la Biblioteca Nacional. También se encuentra en Google Académico, donde cuenta con 7 citas.

- 51** Sonia García López; Ana María López Carmona. Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano (1975-2015). Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano (1975-2015). pp. 1 - 201. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Tirant lo Blanch, 2019. ISBN 9788417203276

Colección: Humanidades**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Autor de correspondencia:** Sí**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Communication**Índice de impacto:** 27**Posición de publicación:** 10**Num. revistas en cat.:** 24**Resultados relevantes:** Indexado en Worldcat, Rebiun, BNE. Tirant lo Blanch ocupa el puesto nº 10 en la sección de Comunicación de Scholarly Publishers Indicators, y es la primera editorial en el ránking general. ANECA da la máxima valoración a las publicaciones de Tirant lo Blanch. La colección de humanidades cuenta con Comité Editorial compuesto por profesores titulares y catedráticos de universidad. El libro ha sido reseñado en las revistas El ojo que piensa (México) y en Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen.**Reseñas en revistas:** 2

- 52** El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre. El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre. 9, pp. 1 - 122. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Tecmerin, 2016. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10016/22915>>. ISBN 978-84-608-6897-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Reseñas en revistas:** 3

- 53** Ser o no ser. Ernst Lubitsch. Ser o no ser. Ernst Lubitsch. pp. 1 - 128. Barcelona, Cataluña(España): Paidós, 2005. ISBN 9788449316623

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Communication**Índice de impacto:** 80**Revista dentro del 25%:** Sí**Posición de publicación:** 3**Num. revistas en cat.:** 24**Resultados relevantes:** Paidós es la primera editorial española en Comunicación según el ranking por disciplinas de Scholarly Publishers Indicators, y ocupa el puesto 14 en el ranking general de publicaciones españolas. La obra citada se encuentra catalogada en Worldcat y en el catálogo de la Biblioteca Nacional.

- 54** De la vanguardia al realismo: poéticas de pasaje. Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen. 56, pp. 10 - 70. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2007. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 4
- Resultados relevantes:** Indexada en: Film Literature Index; International Index for Film Periodicals; MLA International Bibliography; DICE; ISOC; LATINDEX; PROQUEST, Periodical Indexing Project FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) Año comienzo-fin: 1989-, periodicidad semestral; soporte: impresa; presencia en internet: URL: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>; sumario y números completos; Área Comunicación Audiovisual y Publicidad; Clasificación UNESCO: CINEMATOGRAFIA. Índice Valoración A+B; Índice de impacto medio (1999-2012): 4,5 Criterios LATINDEX 33; EVAL. EXT.: SÍ; APERT. EXT. DEL CR SI: APERT. EXT. DE LOS AUTS.: SI; Catálogos: DIALNET; Library of Congress.
- 55** Cada ver es...Diccionario Audiovisual Valenciano. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, 2018. ISBN 978-84-482-6167-2
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Cecilia Bartolomé. Diccionario Audiovisual Valenciano. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, 2018. ISBN 978-84-482-6167-2
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Jorge Tur Moltó. Diccionario Audiovisual Valenciano. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, 2018. ISBN 978-84-482-6167-2
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Las alas de la vida. Diccionario Audiovisual Valenciano. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, 2018. ISBN 978-84-482-6167-2
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 59** No ficción de temática valenciana. Diccionario Audiovisual Valenciano. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, 2018. ISBN 978-84-482-6167-2
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 60** "Sergei M. Eisenstein. Notes for a general history of cinema, de Naum Kleiman, Antonio Somaini (eds.)". Secuencias. Revista de historia del cine. 46, Universidad Autónoma de Madrid, 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/10885>>.
DOI: 10.15366/secuencias
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 61** Secuencias. Revista de historia del cine. 45, pp. 137 - 139. Universidad Autónoma de Madrid, 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/9542>>.
DOI: 10.15366/secuencias
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 62** "La red: un paradigma para la visibilización y la legitimación del documental español contemporáneo. Territorios y Fronteras II. Emergencias y urgencias en el cine documental español". Revista Latina de Comunicación Social. 70, La Laguna, Canarias(España): Sociedad Latina de Comunicación, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.revistalatinacs.org/070/rese/19Van.html>>. ISSN 1138-5820
DOI: 10.4185
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

- 63** "Sarah Wright, The Child in Spanish Cinema". Iberoamericana. XV - 60, pp. 220 - 223. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana-Vervuert, 2015. ISSN 1577-3388
DOI: 10.18441/ibam
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 64** "Por un cine patrio. Cultura cinematográfica y nacionalismo español (1926-1936)". Secuencias. Revista de historia del cine. 38, pp. 154 - 156. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Autónoma de Madrid, 2014. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5869>>. ISSN 1134-6795
DOI: 10.15366/secuencias
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Feminist Networks of Solidarity: dissemination and preservation of women's film culture in Spain
Nombre del congreso: Radical Film Network Madrid 2024. Radical Film Archives
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 19/06/2024
Fecha de finalización: 22/06/2024
Entidad organizadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID FUAM
- 2** **Título del trabajo:** Hogar de fuego para una fragua: Carlos Saura en la Escuela Oficial de Cinematografía
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales Carlos Saura, cineasta de la memoria y de las artes
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/05/2024
Fecha de finalización: 08/05/2024
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** The compilation machine: past and present forms of film-historical meditation
Nombre del congreso: XXIX Visible Evidence Conference: Documentary Ecologies
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Italia
Fecha de celebración: 06/09/2023
Fecha de finalización: 09/09/2023
Entidad organizadora: Università degli Studi di Udine
Sonia García López; David Wood.
- 4** **Título del trabajo:** A call to emancipation: liberating discourses in Mexican and Spanish student films of the 1950s
Nombre del congreso: Orphan Film Symposium / Counter-Archives
Ciudad de celebración: Montreal, Canadá
Fecha de celebración: 16/06/2022
Entidad organizadora: Orphan Film Symposium / Université de Montreal **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: New York, Estados Unidos de América
David M. J. Wood; Sonia Garcia Lopez.

- 5** **Título del trabajo:** A longing for cinema. Women in the Spanish Official Film School
Nombre del congreso: Feminist Film Heritage. Emancipating the World's Film Archives
Ciudad de celebración: online, South Western Scotland, Reino Unido
Fecha de celebración: 13/01/2022
Entidad organizadora: Queen Margaret University
Ciudad entidad organizadora: Edinburgh, South Western Scotland, Reino Unido
- 6** **Título del trabajo:** South of US: Transnational Itineraries of Anti-Fascism in Herbert Kline's Unmade Latin-American Project (1939)
Nombre del congreso: XXVII Visible Evidence Conference: Documentary and Democracy in Crisis
Ciudad de celebración: Frankfurt, Alemania
Fecha de celebración: 16/12/2021
Entidad organizadora: Visible Eivence / Goethe-Universität
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
David M. J. Wood; Sonia García López.
- 7** **Título del trabajo:** "Alcasseriana: Violencia, Memoria y Representación en el Cine Español"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Hispanismo y Cine – VI Encuentro Tecmerin
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 02/07/2019
Fecha de finalización: 05/07/2019
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Sonia García López; Vicente Rodríguez Ortega. Disponible en Internet en: <https://cinehispanismo.uc3m.es/>.
- 8** **Título del trabajo:** "Mientras tanto, en la periferia... violencia, trauma y fantasma en las narrativas contemporáneas sobre la violencia contra las mujeres"
Nombre del congreso: X Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano contemporáneo
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 20/06/2019
Fecha de finalización: 22/06/2019
Entidad organizadora: Sorbonne Université
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
- 9** **Título del trabajo:** "El arte de fracasar: mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía"
Nombre del congreso: IX Encontro Anual da AIM
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 13/05/2019
Fecha de finalización: 19/05/2019

Entidad organizadora: Associação da Imagem em Movimento
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Lisboa, Portugal
Sonia García López.

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

10 Título del trabajo: "Human Blood Flowing towards Exhausted Veins": Civilian Casualties in Popular Front Documentaries of the Spanish War"

Nombre del congreso: 60th Conference of the Society for Film and Media Studies

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Seattle, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 13/03/2019

Fecha de finalización: 17/03/2019

Entidad organizadora: Society for Cinema and Media Studies

Ciudad entidad organizadora: Chicago, Estados Unidos de América

11 Título del trabajo: "La guerra civil española en el cine del Frente Cultural: una perspectiva transnacional"

Nombre del congreso: Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la guerra civil española

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 25/10/2017

Fecha de finalización: 27/10/2017

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

12 Título del trabajo: "Públicos disidentes en un contexto transnacional: la recepción de Dreams and Nightmares (A. Osheroff y L. Klingman, 1974)"

Nombre del congreso: Les publics cinématographiques dans les aires ibéro-américaines

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 07/12/2016

Fecha de finalización: 08/12/2016

Entidad organizadora: Université de Paris-Sorbonne

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia

13 Título del trabajo: "Dialécticas de la pobreza en el cine latinoamericano, 1978-1989"

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional CEISAL Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 28/06/2016

Fecha de finalización: 01/07/2016

Entidad organizadora: Centro Europeo de Estudios sobre América Latina
Sonia García López.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

14 Título del trabajo: "El archivo audiovisual como testamento fílmico: Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015)"

Nombre del congreso: VII Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 20/06/2016

Fecha de finalización: 22/06/2016

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

15 Título del trabajo: "Frente a la crisis: comedia revulsiva para una España apocalíptica"

Nombre del congreso: VI Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo Frente a la catástrofe. Temas y estéticas del cine iberoamericano contemporáneo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 17/06/2015

Fecha de finalización: 19/06/2015

Entidad organizadora: Université de Paris-Sorbonne

Tipo de entidad: Universidad

16 Título del trabajo: "Margarita Alexandre, una outsider en el canon del cine español. El caso de 'La ciudad perdida' (M. Alexandre y R. Torrecilla, 1954)"

Nombre del congreso: Canon, contra-canon y cinefilia: Historias del cine español en un contexto internacional

Tipo evento: Simposio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Cambridge, Reino Unido

Fecha de celebración: 01/11/2014

Fecha de finalización: 01/11/2014

Entidad organizadora: Cambridge University

Tipo de entidad: Universidad

17 Título del trabajo: "Creative Memory, Creative Documentaries: The Power of Imagination in the Figuration of the Real"

Nombre del congreso: TiMeDoc (Time and Memory in Non-fiction Cinema)

Tipo evento: Simposio

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Navarra, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 23/06/2014

Fecha de finalización: 24/06/2014

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

18 Título del trabajo: "The 'moral and political objections' of the Spanish National Board of Censorship regarding The lost city (La ciudad perdida / Terroristi a Madrid, Margarita Alexandre and Rafael Torrecilla, 1954)"

Nombre del congreso: XII MAGIS-Gorizia International Film Studies Spring School

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Gorizia, Friuli-Venezia Giulia, Italia

Fecha de celebración: 04/04/2014

Fecha de finalización: 11/04/2014

Entidad organizadora: Università degli Studi di Udine

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Udine, Friuli-Venezia Giulia, Italia

- 19 Título del trabajo:** "¿Drama rural en Cinemascope o western a la española? La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla (1956))"

Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 28/11/2013

Fecha de finalización: 30/11/2013

Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

- 20 Título del trabajo:** "Entre el underground y la cultura participativa: nuevas formas de la comedia en España"

Nombre del congreso: IV Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano. Géneros cinematográficos (2): la comedia y el melodrama

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 12/06/2013

Fecha de finalización: 13/06/2013

Entidad organizadora: City University of New York

Tipo de entidad: Universidad

- 21 Título del trabajo:** "De un margen a otro: miradas sobre la locura en el documental español durante la transición a la democracia (1975-1981)"

Nombre del congreso: Congreso Internacional Hispanic Cinemas "En Transición: cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 07/11/2012

Fecha de finalización: 09/11/2012

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

- 22 Título del trabajo:** "Filling up the memory holes. Alzheimer disease and recent history in Spanish documentary"

Nombre del congreso: NECS 2012 Conference. Time Networks: Screen Media and Memory

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 21/06/2012

Fecha de finalización: 23/06/2012

Entidad organizadora: Network of European Cinema Studies

23 Título del trabajo: “¿Es ficción? ¿Es documental? La brecha de lo real en el cine iberoamericano contemporáneo”

Nombre del congreso: III Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano. Los géneros Cinematográficos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 13/06/2012

Fecha de finalización: 14/06/2012

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

24 Título del trabajo: “Hincándole el diente a lo real: las óperas primas salidas de los másters de creación documental de Barcelona”

Nombre del congreso: II Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano. Óperas Primas Documentales (1990-2010)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: Guadalajara, México

Fecha de celebración: 24/03/2011

Fecha de finalización: 25/03/2011

Entidad organizadora: Universidad de Guadalajara **Tipo de entidad:** Universidad

25 Título del trabajo: “Guernica en Estados Unidos: del documento al icono (1937-1981), parte I: Los años de la guerra, 1937-1939”

Nombre del congreso: Colloque international: Guernica ou l'image absente

Tipo evento: Simposio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 05/06/2008

Fecha de finalización: 05/06/2008

Entidad organizadora: Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Tipo de entidad: Universidad

26 Título del trabajo: “El cine del Cultural Front y la guerra civil española”

Nombre del congreso: La guerra civil española, 1936-1939

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 27/11/2006

Fecha de finalización: 29/11/2006

Entidad organizadora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Tipo de entidad: Agencia Estatal



""El cine del Cultural Front y la guerra civil española"". En: Actas del congreso internacional: La guerra civil española, 1936-1939. (España): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006. ISBN 978-84-9641-162-3

27 Título del trabajo: "Earth of Spain, land of Myths"

Nombre del congreso: Le cinéma Nord-américain et la fantaisie de l'Europe

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 06/04/2006

Fecha de finalización: 08/04/2006

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

28 Título del trabajo: "Guns and castanets: imágenes de España en el cine estadounidense"

Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del cine

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España

Fecha de celebración: 23/02/2006

Fecha de finalización: 25/02/2006

Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Sí

En: ¡Savia Nutricia? El lugar del realismo en el cine español. Andalucía (España): Filmoteca de Andalucía, 2006. ISBN 9788482665962

29 Título del trabajo: "Del héroe romántico al combatiente anónimo. Dos visiones idealizadas de la otredad en el cine estadounidense de la guerra civil española"

Nombre del congreso: La representación del otro en el cine norteamericano

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 03/03/2004

Fecha de finalización: 03/05/2004

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

30 Título del trabajo: "La imposible mirada: la estética documental en The Spanish Earth (Joris Ivens, 1937)"

Nombre del congreso: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 12/02/2004

Fecha de finalización: 14/02/2004

Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Sí



"Documental, Carcoma de la ficción". En: Documental, Carcoma de la ficción. 1, pp. 239 - 242. Andalucía (España): Filmoteca de Andalucía, 2004. ISBN 84-96229-16-5

31 Título del trabajo: "L'image de la guerre civile espagnole dans The Spanish Earth (Joris Ivens, 1937)"

Nombre del congreso: Communautés Culturelles en Exil

Tipo evento: Encuentro

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Berlin, Berlin, Alemania

Fecha de celebración: 27/11/2003

Fecha de finalización: 29/11/2003

Entidad organizadora: Fondation Maison des Sciences de l'Homme

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Paris, Île de France, Francia

32 Título del trabajo: «La ciudad ocupada: la representación de Varsovia en To Be or Not to Be»

Nombre del congreso: Presencias europeas en el cine norteamericano

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 26/11/2002

Fecha de finalización: 28/11/2002

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: "El concepto de autoría en el cine documental - Sesión inaugural"

Nombre del evento: Imaginando realidades: el concepto de autoría en el cine documental

Ciudad de celebración: online, Cataluña, España

Fecha de celebración: 20/11/2024

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Sonia García Lopez.

2 Título del trabajo: "El concepto de autoría en el cine documental - Sesión inaugural"

Nombre del evento: Imaginando realidades: el concepto de autoría en el cine documental

Ciudad de celebración: online, Cataluña, España

Fecha de celebración: 20/11/2023

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Sonia García Lopez.

3 Título del trabajo: "Archivo, autoría, originalidad (de la propiedad intelectual al copyright)"

Nombre del evento: Imaginando realidades: el concepto de autoría en el cine documental

Ciudad de celebración: online, Cataluña, España

Fecha de celebración: 06/07/2022



Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Sonia García Lopez.

4 Título del trabajo: "El concepto de autoría en el cine documental - Sesión inaugural"
Nombre del evento: Imaginando realidades: el concepto de autoría en el cine documental
Ciudad de celebración: online, Cataluña, España
Fecha de celebración: 02/05/2022
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Sonia García Lopez.

5 Título del trabajo: "Quebrar el lenguaje, (auto)representar el dolor: la obra audiovisual de Belén Sánchez"
Nombre del evento: Seminario web El documental feminista como agente del cambio social
Tipo de evento: Seminario
Fecha de celebración: 15/09/2021
Fecha de finalización: 17/09/2021
Entidad organizadora: Universitat Rovira i Virgili
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Tarragona, Cataluña, España
Sonia García López.

6 Título del trabajo: "Cine que engendra cine: las películas de compilación en América Latina y en España"
Nombre del evento: Seminario permanente Redic (Red de Investigadores de Cine)
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de celebración: 30/04/2021
Fecha de finalización: 30/04/2021
Entidad organizadora: Universidad de Guadalajara
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Guadalajara, México
Sonia García López; David Wood.

7 Título del trabajo: "Arte, dolor y autorrepresentación en la obra audiovisual de Belén Sánchez"
Nombre del evento: Diversidad audiovisual y creación. Los límites de la ficción
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 22/11/2019
Fecha de finalización: 22/11/2019
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

8 Título del trabajo: "A Longing for Cinema. Women in the Escuela Oficial de Cine"
Nombre del evento: Featured Speakers Series del Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América



Fecha de celebración: 22/10/2019

Fecha de finalización: 22/10/2019

Entidad organizadora: New York University

Tipo de entidad: Universidad

- 9 Título del trabajo:** “Un cine que quiso ser: mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía”
Nombre del evento: Coloquios Investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 22/05/2019
Fecha de finalización: 22/05/2019
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

- 10 Título del trabajo:** “Psiquiatría y delito: Titicut Follies (Frederik Wiseman, 1967)”
Nombre del evento: Salud mental y psiquiatría en el cine documental
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 30/04/2019
Fecha de finalización: 30/04/2019
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

- 11 Título del trabajo:** “Miradas invisibles: las prácticas cinematográficas realizadas por mujeres en el IIEC/EOC (1952-1969)”
Nombre del evento: Historias (estéticas y políticas) del cine anónimo. Seminario internacional sobre el cine amateur y huérfano y el concepto de autoría
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: San Sebastián, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/10/2017
Fecha de finalización: 28/10/2017
Entidad organizadora: Elías Querejeta Zine Eskola
Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

- 12 Título del trabajo:** “Madrid, ciudad perdida, ciudad recobrada: itinerarios urbanos de la derrota y de la reconciliación en La ciudad perdida (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, 1954)”
Nombre del evento: Las relaciones entre ciudad y cine
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/03/2017
Fecha de finalización: 07/03/2017
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad



- 13 Título del trabajo:** "El collage como práctica intermedial. Vanguardia artística y cinematográfica en Esencia de verbena (Ernesto Giménez Caballero, 1930)"
Nombre del evento: Artes y letras en la vanguardia histórica. II Jornadas sobre vanguardias del S.XX
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/03/2016
Fecha de finalización: 18/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 14 Título del trabajo:** "Usos de la animación en el documental iberoamericano contemporáneo/Usages de l'animation dans le documentaire ibéroaméricain contemporain"
Nombre del evento: Stratégies narratives et cinéma du réel
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Lille, Haute-Normandie, Francia
Fecha de celebración: 22/06/2015
Fecha de finalización: 22/06/2015
Entidad organizadora: Université Charles de Gaulle **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** "Las relaciones Cine-Literatura en la obra de M. Haneke y de E. Jelinek"
Nombre del evento: Mujeres y Pensamiento: Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek, Hertha Müller
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/03/2015
Fecha de finalización: 17/03/2015
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 16 Título del trabajo:** "El cine será la tumba del fascismo. La producción cinematográfica de las organizaciones del Frente Popular"
Nombre del evento: Los frentes cinematográficos. Cine y Propaganda durante la guerra civil española
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 05/03/2008
Fecha de finalización: 05/03/2008
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- 17 Título del trabajo:** "Aelita. ¿Una película de ciencia ficción?"
Nombre del evento: La ciencia-ficción en pantalla
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica



Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 03/12/2007

Fecha de finalización: 03/12/2007

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

18 Título del trabajo: “España en guerra: 1936-1939”

Nombre del evento: Historia análisis y perspectivas del documental en España

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 07/05/2006

Fecha de finalización: 11/05/2006

Entidad organizadora: DocusMadrid

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

19 Título del trabajo: «Présences européennes dans le cinéma Nord-Américain ». En colaboración con Àngel Quintana y Gloria Fernández Vilche

Nombre del evento: Confrontation 40: L’Hispanité au Cinéma

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Perpignan, Midi-Pyrénées, Francia

Fecha de celebración: 01/04/2004

Fecha de finalización: 03/04/2004

Entidad organizadora: Institut Jean Vigo

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Perpignan, Midi-Pyrénées, Francia

Disponible en Internet en: <<https://www.inst-jeanvigo.eu/festival>>.

20 Título del trabajo: Archivos, miradas y memorias de mujeres: sobre la muestra ERRANTES Y PERSEVERANTES - El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal

Nombre del evento: Seminario de la Comisión de Géneros y Sexualidades de la Asociación Argentina de Cine y Audiovisual (ASAECA)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: online,

Entidad organizadora: Instituto de Historia de España Claudio Sánchez Albornoz y el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina

Marina Díaz López; Sonia García López.

Actividades de divulgación

1 Título del trabajo: “Contar la historia (del cine) de las mujeres. Alumnas de Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía”,

Nombre del evento: Más allá del canon. Otras historias del cine experimental

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 03/11/2021

Entidad organizadora: Institut d’Humanitats de Barcelona / Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Sonia García López.

2 Título del trabajo: “¿Quién teme al lobo feroz? La Escuela Oficial de Cinematografía y la censura”

Nombre del evento: Encontro A cor das palabras

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 13/09/2021

Entidad organizadora: NUMAX

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

3 Título del trabajo: "Found Footage y remontaje I"

Nombre del evento: Historia, estética y géneros documentales

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 01/06/2021

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Sonia García López; David Wood.

4 Título del trabajo: "Inicios del documental, vanguardias e institucionalización"

Nombre del evento: Historia, estética y géneros documentales

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 18/02/2021

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Sonia García López; Elena Ortega Oroz.

5 Título del trabajo: “Frente a la crisis: humor, comedia y apocalipsis en la España reciente”

Nombre del evento: (R)evoluciones. Risas afiladas. Otra historia del humor en el cine

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 13/02/2020

Entidad organizadora: Laboratorio Audiovisual de creación y práctica contemporánea

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Sonia García López.

6 Título del trabajo: “‘¿Qué debemos filmar ahora?’ Esfir Shub, arte y compromiso”

Nombre del evento: Women Make! Desbordamientos del medio. Prácticas audiovisuales fronterizas

Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 19/11/2019

Entidad organizadora: Laboratorio Audiovisual de creación y práctica contemporánea **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

7 Título del trabajo: “Contar la historia (del cine) de las mujeres”

Nombre del evento: Women Make! Cartografías y escenarios del audiovisual de vanguardia realizado por mujeres

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional



Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 15/01/2019

Entidad organizadora: Laboratorio Audiovisual de creación y práctica contemporánea **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

8 Título del trabajo: "¿Es ficción? ¿Es documental? La brecha de lo real en el documental animado"

Nombre del evento: (R)evoluciones audiovisuales. Reinventaciones de lo real

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 12/11/2018

Entidad organizadora: Laboratorio Audiovisual de creación y práctica contemporánea **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

9 Título del trabajo: "Revolución y Compromiso. Esfir Shub y Helen van Dongen: cuestión de género(s)"

Nombre del evento: (R)evoluciones audiovisuales. Reinventaciones de lo real

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 29/01/2018

Entidad organizadora: Laboratorio Audiovisual de creación y práctica contemporánea **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

10 Título del trabajo: "The visual politics of gesture - Civilian victims and the imagery of Spanish Civil War"

Nombre del evento: The Visual Politics of Gesture: Civilian Victims and the Imagery of the Spanish Civil War

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Budapest, Hungría

Fecha de celebración: 26/01/2016

Entidad organizadora: The Visual Studies Platform / Blinken Open Society Archives **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Budapest, Hungría

11 Título del trabajo: "Mujeres de Cine" mesa redonda (Sonia García López, Elena Oroz, Silvia Rey)

Nombre del evento: Mujeres de cine

Tipo de evento: mesa redonda

Ámbito geográfico: Autonómica

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 24/04/2015

Entidad organizadora: LENS Escuela de Artes Visuales

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

12 Título del trabajo: Taller "Mujeres en los márgenes. Cine de vanguardia realizado por mujeres"

Nombre del evento: V Muestra de cine realizado por mujeres

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Boltaña, Aragón, España

Fecha de celebración: 16/03/2012

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones



Entidad organizadora: Asociación Cultural Grupo de Mujeres de Sobrarbe

Ciudad entidad organizadora: Huesca, Aragón, España

13 Título del trabajo: Taller “Mujeres en los márgenes. Cine de vanguardia realizado por mujeres”

Nombre del evento: IV Muestra de cine realizado por mujeres

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Boltaña, Aragón, España

Fecha de celebración: 12/03/2011

Entidad organizadora: Asociación Cultural Grupo de Mujeres de Sobrarbe

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Huesca, Aragón, España

14 Título del trabajo: "Estados Unidos y la guerra civil española"

Nombre del evento: España en armas. El cine de la guerra civil

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 19/10/2007

Entidad organizadora: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo: Capítulo de libro

""Estados Unidos y la guerra civil española"". En: España en armas. El cine de la guerra civil. Comunidad Valenciana (España): 2007. ISBN 978-84-7795-474-3

15 Título del trabajo: “Conflictos étnicos e identidades: Código desconocido: relato incompleto de diversos viajes (Michael Haneke, 2000)”

Nombre del evento: Emigrantes, inmigrantes, exiliados

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 16/10/2006

Entidad organizadora: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo: Capítulo de libro

""Conflictos étnicos e identidades: Código desconocido: relato incompleto de diversos viajes (Michael Haneke, 2000)"". En: Emigrantes, inmigrantes, exiliados. Comunidad Valenciana (España): 2006. ISBN 978-84-7795-431-6

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Tecmerin. Revista de ensayos audiovisuales
Entidad de afiliación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021
- 2** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Hispanic Research Journal
Entidad de afiliación: Queen Mary and Westfield College **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 15/09/2021 - 25/10/2021
- 3** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Bulletin of Hispanic Studies / Bulletin of Contemporary Hispanic Studies
Entidad de afiliación: University of Liverpool **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 19/07/2021 - 29/07/2021
- 4** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Quaderns de Filologia
Entidad de afiliación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/07/2021 - 29/07/2021
- 5** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de manuscritos científicos para Intellect Books
Entidad de afiliación: Intellect books **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: Bristol, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/04/2019 - 29/04/2019
- 6** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Culture & History Digital Journal
Entidad de afiliación: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 23/10/2018
- 7** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Investigaciones feministas
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 28/01/2018 - 19/02/2018
- 8** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Comunicación y Medios
Entidad de afiliación: Instituto de la Comunicación e Imagen - Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Santiago de Chile, Chile
Fecha de inicio-fin: 01/11/2017 - 08/11/2017
- 9** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Atlante. Revue d'études Romanes
Entidad de afiliación: Université Charles de Gaulle - Lille **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad afiliación: Lille, Francia
Fecha de inicio-fin: 30/06/2017 - 30/08/2017

- 10** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Comunicación y Medios
Entidad de afiliación: Instituto de la Comunicación e Imagen - Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Santiago de Chile, Chile
Fecha de inicio-fin: 01/06/2017 - 09/06/2017
- 11** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Asociación Canadiense de Hispanistas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Toronto, Canadá
Fecha de inicio-fin: 01/05/2017 - 15/05/2017
- 12** **Título del comité:** Comité de lectura de las Actas del Congreso Internacional del GRIMH (Grupo de Reflexión sobre la Imagen en el Mundo Hispánico)
Entidad de afiliación: Université Lumière - Lyon 2 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Lyon, Rhône-Alpes, Francia
Fecha de inicio-fin: 25/01/2017 - 28/03/2017
- 13** **Título del comité:** Comité de revisión por pares del Journal of Spanish Cultural Studies
Entidad de afiliación: New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/12/2016 - 15/12/2016
- 14** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Essais. Revue Interdisciplinaire d'Humanités
Entidad de afiliación: Université Bordeaux-Montaigne
Ciudad entidad afiliación: Bordeaux, Aquitaine, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/11/2016 - 28/11/2016
- 15** **Título del comité:** Comité de evaluación científica de manuscritos de Iberoamericana-Vervuert
Entidad de afiliación: Iberoamericana-Vervuert **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/12/2015 - 16/12/2015
- 16** **Título del comité:** Comité de revisión por pares del Catalan Journal of Communication and Cultural Studies
Entidad de afiliación: Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/11/2015 - 01/12/2015
- 17** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Asociación Canadiense de Hispanistas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Toronto, Canadá
Fecha de inicio-fin: 15/10/2015 - 03/11/2015
- 18** **Título del comité:** Comité de revisión por pares de Secuencias. Revista de historia del cine
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de inicio-fin: 01/11/2014 - 25/11/2014

- 19 Título del comité:** Comité de revisión por pares de ORDA, L'Ordinaire des Amériques
Entidad de afiliación: Université de Toulouse 2-Jean Jaurès
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Toulouse, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2014 - 14/10/2014
- 20 Título del comité:** Comité de revisión por pares de Secuencias. Revista de historia del cine
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/04/2013 - 25/04/2013
- 21 Título del comité:** Comité de revisión por pares de El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano
Entidad de afiliación: Universidad de Guadalajara
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Guadalajara, México
Fecha de inicio-fin: 01/09/2011 - 21/09/2011

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** El sesgo de género: claves para la docencia (y la investigación)
Tipo de actividad: Jornada Interdisciplinar
Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 17/06/2021 - 17/06/2021
- 2 Título de la actividad:** Imaginarios Digitales del sur: historias de pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos
Tipo de actividad: Congreso Internacional
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Secretario/a
Nº de asistentes: 113
Fecha de inicio-fin: 18/10/2017 - 20/10/2017
- 3 Título de la actividad:** 8º CEISAL: Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina
Tipo de actividad: Congreso Internacional
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad convocante: Instituto de Iberoamérica
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad convocante: Salamanca, Castilla y León, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 1.000
Fecha de inicio-fin: 28/06/2016 - 01/07/2016



- 4** **Título de la actividad:** Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano contemporáneo (1978-2015)
Tipo de actividad: Simposio **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad convocante: Instituto de Iberoamérica **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad convocante: Salamanca, Castilla y León, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 40
Fecha de inicio-fin: 28/06/2016 - 01/07/2016
- 5** **Título de la actividad:** Hispanic Cinemas "En Transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 150
Fecha de inicio-fin: 07/11/2012 - 09/11/2012
- 6** **Título de la actividad:** Le cinéma Nord-américain et la fantaisie de l'Europe: exotisme, identités, représentations
Tipo de actividad: Encuentro Científico **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Universitat de València / Maison des Sciences de l'Homme de Paris
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 06/04/2006 - 08/04/2006
- 7** **Título de la actividad:** La representación del otro en el cine norteamericano
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 02/03/2004 - 04/03/2004
- 8** **Título de la actividad:** Presencias Europeas en el cine norteamericano
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 26/11/2002 - 28/11/2002



Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Vicerrectora adjunta de Cultura
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 26/03/2025
- 2** **Nombre de la actividad:** Subdirectora de Coordinación Académica
Tipología de la gestión: Gestión de la actividad docente
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 19/05/2023 **Duración:** 1 año - 10 meses - 7 días
- 3** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión Académica del Grado de Comunicación Audiovisual, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Tipología de la gestión: gestión de actividades académicas
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Duración:** 7 años
- 4** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión de Open Course Ware
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2020
- 5** **Nombre de la actividad:** Vicedecana de Calidad, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Duración:** 1 año - 2 meses - 4 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Vicedecana Adjunta de Calidad, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 30/09/2018 **Duración:** 1 año - 2 meses - 4 días
- 7** **Nombre de la actividad:** Coordinadora del Club Internacional de Cine de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Duración:** 3 años - 2 meses - 4 días
- 8** **Nombre de la actividad:** Miembro de Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Tipología de la gestión: Gestión de entidad



Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha de inicio: 01/09/2014

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 años

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 04/10/2021 - 14/12/2021
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 2** **Entidad de realización:** New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 05/08/2019 - 31/10/2019
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombre del programa: Programa Estatal de Movilidad José Castillejo
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 3** **Entidad de realización:** Université de La Sorbonne-Paris IV **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut d'Études Hispaniques
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 26/05/2015 - 30/06/2015 **Duración:** 1 mes - 5 días
Entidad financiadora: Unión Europea **Tipo de entidad:** UNIÓN Europea
Nombre del programa: Movilidad Docente Teaching Staff del Programa de Aprendizaje permanente. Subprograma Erasmus
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 4** **Entidad de realización:** Université de Paris Est-Marne la Vallée
Facultad, instituto, centro: Laboratoire Interdisciplinaire Savoirs et Arts (LISAA)
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2006 - 10/12/2006 **Duración:** 6 meses - 10 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Últimas consultas y escritura de la tesis doctoral. Realización de una conferencia de exposición de la tesis en el Colegio de España en París, en el marco del Séminaire Interdisciplinaire sur les Mondes Ibériques Contemporains (SIMIC) coordinado por la profesora Nancy Berthier
- 5** **Entidad de realización:** New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 10/08/2005 - 10/12/2005 **Duración:** 5 meses
Entidad financiadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombre del programa: Programa Propio V Segles de Estancias Breves

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Labores de documentación bibliofilmográfica e investigación para la realización de la tesis doctoral. Archivos consultados: MoMA Circulating Library, New York Public Library for the Performing Arts, International Center of Photography (archivo Robert Capa), Bibliotecas de Princeton University y Columbia University, Tamiment Collection (NYU), Abraham Lincoln Brigade Archives

- 6** **Entidad de realización:** New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Tisch School of the Arts
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/05/2004 - 01/09/2004 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombre del programa: Programa Propio V Segles Estancias Breves
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Labores de documentación bibliográfica y filmográfica e investigación para la realización de la tesis doctoral. Archivos consultados: MoMA Circulating Library, New York Public Library for the Performing Arts, Tamiment Collection (NYU), Abraham Lincoln Brigade Archives
- 7** **Entidad de realización:** Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Montevideo, Uruguay
Fecha de inicio-fin: 05/08/2002 - 29/09/2002 **Duración:** 1 mes - 25 días
Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Ministerio de Asuntos Exteriores
Nombre del programa: Programa de Cooperación Interuniversitaria E. AL 2002
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estudios de doctorado
- 8** **Entidad de realización:** Universidad Nacional del General Sarmiento **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto del Desarrollo Humano
Ciudad entidad realización: San Miguel de Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio-fin: 13/08/2001 - 31/10/2001 **Duración:** 2 meses - 17 días
Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Ministerio de Asuntos Exteriores
Nombre del programa: Programa de Cooperación Interuniversitaria
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estudios de doctorado

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Estancias de movilidad en el extranjero "José Castillejo" para jóvenes doctores
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Formación Profesional **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Importe de la ayuda: 8.748 €
Fecha de concesión: 26/07/2019 **Duración:** 2 meses - 26 días
Fecha de finalización: 31/10/2019
Entidad de realización: New York University
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures



- 2** **Nombre de la ayuda:** Movilidad postdoctoral Programa Erasmus de movilidad para profesores
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Comisión Europea **Tipo de entidad:** Organismo europeo
Fecha de concesión: 26/05/2015 **Duración:** 1 mes - 4 días
Fecha de finalización: 30/06/2015
Entidad de realización: Université de Paris-Sorbonne
Facultad, instituto, centro: Centre de Recherches sur l'Image des Mondes Ibériques Contemporains
- 3** **Nombre de la ayuda:** Estancias Postdoctorales de Investigación 2011
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 20/07/2011 **Duración:** 1 año - 6 meses - 7 días
Fecha de finalización: 27/01/2013
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 4** **Nombre de la ayuda:** Movilidad postdoctoral Programa Erasmus de movilidad para profesores
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Comisión Europea **Tipo de entidad:** Organismo europeo
Fecha de concesión: 23/11/2012 **Duración:** 6 días
Fecha de finalización: 29/11/2012
Entidad de realización: Université de Paris-Sorbonne
Facultad, instituto, centro: Centre de Recherches sur l'Image des Mondes Ibériques Contemporains
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación del Programa Propi V Segles
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 54.880 €
Fecha de concesión: 01/05/2003 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 30/04/2007
Entidad de realización: Universitat de València
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca de inscripción y alojamiento MAGIS-International Film Studies Spring School
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Università degli studi di Udine **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 21/03/2003 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 28/03/2003
Entidad de realización: Università degli Studi di Udine
- 7** **Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración en el Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
Finalidad: colaboración
Entidad concesionaria: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 730 €
Fecha de concesión: 01/02/2003 **Duración:** 1 mes
Fecha de finalización: 28/02/2003
Entidad de realización: Universitat de València



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

8 Nombre de la ayuda: Beca EAL-Intercampus

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Fecha de concesión: 25/03/2002

Duración: 2 meses

Fecha de finalización: 15/10/2002

Entidad de realización: Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas

9 Nombre de la ayuda: Beca EAL-Intercampus

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Fecha de concesión: 02/04/2001

Duración: 2 meses - 15 días

Fecha de finalización: 30/10/2001

Entidad de realización: Universidad Nacional del General Sarmiento

Facultad, instituto, centro: Instituto del Desarrollo Humano

10 Nombre de la ayuda: Movilidad Programa Erasmus Lingua Tempus

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Comisión Europea

Tipo de entidad: Organismo europeo

Fecha de concesión: 02/02/1998

Duración: 5 meses

Fecha de finalización: 31/07/1998

Entidad de realización: Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle

Facultad, instituto, centro: UFR Cinéma

11 Nombre de la ayuda: Estancias Cortas en el Extranjero Programa Propi V Segles

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Importe de la ayuda: 4.700 €

Fecha de concesión: 20/04/2006

Duración: 6 meses

Entidad de realización: Université de Paris-Est Marne La Vallée

Facultad, instituto, centro: Laboratoire de Littératures, Savoirs et Arts

12 Nombre de la ayuda: Estancias Cortas en el Extranjero Programa Propi V Segles

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Importe de la ayuda: 4.810 €

Fecha de concesión: 18/04/2005

Duración: 4 meses - 15 días

Entidad de realización: New York University

Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures

13 Nombre de la ayuda: Estancias Cortas en el Extranjero Programa Propi V Segles

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Importe de la ayuda: 4.700 €

Fecha de concesión: 20/04/2004

Duración: 4 meses - 10 días

Entidad de realización: New York University

Facultad, instituto, centro: Tisch School of the Arts



Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - España
Entidad de afiliación: COMISION NACIONAL ESPAÑOLA DE COOPERACION CON LA UNESCO
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Categoría profesional: Miembro Titular
Fecha de inicio-fin: 02/12/2014 - 01/01/2018
- 2** **Nombre de la sociedad:** Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica FIPRESCI-España
Entidad de afiliación: Asociación Internacional de Críticos de Cine y Periodistas Cinematográficos
Ciudad entidad afiliación: Munich, Alemania
Categoría profesional: Socia
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 01/09/2012
- 3** **Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Historiadores del Cine
Ciudad entidad afiliación: Bilbao, País Vasco, España
Categoría profesional: Socia
Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 01/01/2006

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Comité de redacción de Secuencias. Revista de Historia del cine
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tareas desarrolladas: Coordinación de la sección de reseñas de libros
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Duración:** 1 año
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Comité editorial de Tecmerin. Revista de ensayos audiovisuales
Entidad de afiliación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2018
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Asesor de Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identities
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/2016
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Comité editorial de Kamchatka. Revista de análisis cultural
Entidad de afiliación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/2012

5 **Nombre del Consejo editorial:** Comité de redacción de Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen

Entidad de afiliación: Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay Investigación

Ciudad entidad afiliación: Valencia, Valencia, España

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio: 01/01/2005

Duración: 7 años

Premios, menciones y distinciones

1 **Descripción:** George Watt Memorial Prize for the Best Doctoral Essay

Entidad concesionaria: Abraham Lincoln Brigade **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Archives-Veterans of the Abraham Lincoln Brigade

Ciudad entidad concesionaria: Nueva York, Estados Unidos de América

Fecha de concesión: 04/03/2009

2 **Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Entidad concesionaria: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 01/03/2001

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Cuerpo Docente de Profesores Titulares de Universidad

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 01/02/2017

2 **Descripción:** Cuerpo Docente de Profesores Contratados Doctores

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 13/02/2015

3 **Descripción:** Cuerpo Docente de Profesores de Universidad Privada

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 13/02/2015

4 **Descripción:** Cuerpo Docente de Profesores Ayudantes Doctores

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 04/01/2010