

Fecha del CVA	05/06/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mercedes		
Apellidos	Álvarez San Román		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	27/05/1986
DNI/NIE/Pasaporte	50764143-S		
URL Web			
Dirección Email	mercedes.alvarez@uc3m.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-9178-6835		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Ayudante Doctora		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad Carlos III de Madrid		
Departamento / Centro	Comunicación / Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación		
País		Teléfono	
Palabras clave	620301 - Cinematografía		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
École Doctorale IV Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés - Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains	Université Paris-Sorbonne / Francia	2017
Programa Oficial de Doctorado en Género y Diversidad	Universidad de Oviedo / España	2017
Máster en Género y Diversidad	Universidad de Oviedo / España	2012
Máster en Periodismo de Agencia	Universidad Rey Juan Carlos / España	2010
Licenciada en Comunicación Audiovisual	Universidad Carlos III de Madrid / España	2008

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Mercedes Álvarez San Román. 2022. An Age of Splendour for Contemporary Spanish Animation: Evolution of an Industry Over the Last Four Decades. Animation: An Interdisciplinary Journal. Sage Journals. 17-3, pp.302-317. ISSN 1746-8477. <https://doi.org/10.1177/17468477221114367>
- Artículo científico.** (1/2) Mercedes Álvarez San Román; Nancy Berthier. 2021. «En tiempos de las ataduras (Historia et consuetudines francorum feudorum)», de José Antonio Fernández «Fer»: la muerte de Franco en animación. L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos. Cineforum L'Atalante. 31, pp.211-224. ISSN 2340-6992.
- Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2020. Mujeres que (se) animan en España: la obra de las directoras de largometraje de animación. Con A de Animación. Grupo Animación UPV. 11, pp.44-59. ISSN 2173-6049. <https://doi.org/10.4995/caa.2020.13979>

- 4 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. Este es el mejor argumento que se puede esgrimir contra las mujeres: la película "Surcos" (1951) como herramienta pedagógica para el estudio de la violencia de género. Revista de comunicación de la SEECI. Sociedad Española de Estudios sobre la Comunicación Iberoamericana (SEECI). 39, pp.88-103. ISSN 1575-9628. <https://doi.org/10.15198/seeci.2016.39.89-104>
- 5 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. La animación en 3D conquista el corazón de Perú. Género y relaciones postcoloniales en "Las aventuras de Tadeo Jones". Journal of Spanish Cultural Studies. Routledge. Francis & Taylor Group. 17-1, pp.63-86. ISSN 1463-6204. <https://doi.org/10.1080/14636204.2015.1135600>
- 6 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. La mirada confusa de "Barrio" (1998). Estereotipos y violencia contra las mujeres en la España de finales de los noventa. Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine. De 1808 au temps présent. Open Edition. 15/2015. <https://doi.org/10.4000/ccec.5924>
- 7 **Artículo científico.** Mercedes Álvarez San Román; Asier Gil Vázquez. 2024. Abuela Alma: Exploring Aging Femininity in Disney's 'Encanto' (2021). Feminist Media Histories. 10-4.
- 8 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2024. Is Mademoiselle Mercédès Always Julianne Mathieu? The Challenges of Using a Stage Name to Reconstruct the Career of a Parisian Belle Époque Music Hall Dancer. Dance Research Journal. Cambridge University Press. 55-3, pp.65-86. ISSN 01497677. <https://doi.org/10.1017/S0149767723000372>
- 9 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2023. Forerunning film stardom: Julianne Mathieu, the great illusionist of Pathé's golden years (1905-1909). Feminist Media Studies. Taylor & Francis Online. <https://doi.org/10.1080/14680777.2023.2185759>
- 10 **Artículo científico.** Mercedes Álvarez San Román. 2021. Cine de Animación No Identificado: la pionera obra de plastilina de Pablo Llorens. Tecmerin, Revista de ensayos audiovisuales. 8.
- 11 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2018. ¿Anima(fic)ción? La producción del cuerpo en la era digital. Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent. 20. <https://doi.org/10.4000/ccec.7002>
- 12 **Artículo científico.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2015. Una nueva vida en la ciudad. Las mujeres emigrantes del campo en el cine español de los albores del siglo XXI: "Solas" (1999), "Volver" (2006) y "La soledad" (2007). Revue Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Institut d'Études Hispaniques. Université Paris-Sorbonne. 8, pp.85-97. ISSN 2260-2534.
- 13 **Capítulo de libro.** Mercedes Álvarez San Román. 2025. ¿Revolucionarias? Africanidad en lucha en el cine de animación para adultos producido en España: Un día más con vida (2018) y Black is Beltza (2018; 2022). Mujeres y cine en Iberoamérica. Peter Lang.
- 14 **Capítulo de libro.** Mercedes Álvarez San Román. 2023. ¿Cómo se analiza la animación? Una propuesta metodológica para el estudio de significantes visuales. Travesías culturales en el audiovisual contemporáneo. Mediaciones estéticas, literarias y musicales. Fragua. pp.232-252. ISBN 978-84-7074-950-6.
- 15 **Capítulo de libro.** Mercedes Álvarez San Román. 2022. Annie Molinié-Bertrand, une pionnière à la direction de l'Institut d'Études Hispaniques. Les Archives du Lundi. Histoire et mémoire de l'Institut d'Études Hispaniques. Éditions Hispaniques. pp.186-189. ISSN 2491-0899.
- 16 **Capítulo de libro.** Rubén Romero Santós; (2/2) Mercedes Álvarez San Román. 2021. De Berlanga y de lo "berlanguiano": un acercamiento a la vinculación emocional con el cineasta en sus últimos años. Furia Española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010). Institut Valencià de Cultura. pp.329-339. ISBN 978-84-482-6557-1.
- 17 **Capítulo de libro.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2018. La materialidad de lo intangible: aproximaciones metodológicas a la imagen generada por ordenador. Metodologías 4. Fragua. pp.15-34. ISBN 978-84-7074-831-8.
- 18 **Capítulo de libro.** (1/1) Mercedes Álvarez San Román. 2016. 'No mola ser princesa, mola ser algo mejor': Atracción, identificación y deseo del público infantil con respecto a los personajes de las series televisivas de animación. Telespectador y recepción audiovisual en España. Orbis Tertius. pp.191-215. ISBN 978-2-36783-083-4.

- 19 **Libro o monografía científica.** Mercedes Álvarez San Román. 2024. Los personajes femeninos en el cine español de animación contemporáneo. Peter Lang. ISBN 978-3-631-91851-7.
- 20 **Libro o monografía científica.** Carmen Ciller Tenreiro; Mercedes Álvarez San Román. 2020. Traspasar la pantalla. Una fotografía de Laura del Sol. Cuadernos Tecmerin. 17.
- 21 **Edición científica.** (1/4) Mercedes Álvarez San Román; Gabrielle Pannetier Leboeuf; Natalia Núñez Bargueño; Irina Enache. 2018. Dossier: "Regards ibériques et latino-américains sur le transnational". Revue Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Institut d'Études Hispaniques. Sorbonne Université. Otoño 2018-14, pp.95-221.

C.2. Congresos

- 1 Mercedes Álvarez San Román. "Mujeres creadas para un mundo virtual, ¿ajenas a la realidad? El caso del cine de animación español contemporáneo". Congreso Internacional "Género(s) Identidad(es) y Espacio(s). España, siglos XX y XXI". Université Gustave Eiffel, Université Sorbonne Nouvelle, Universidad Complutense. 2024. Francia.
- 2 Mercedes Álvarez San Román. "Segundo de Chomón (1871-1929): una revisión bibliográfica". XII Congresso Internacional AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD). 2023. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 Mercedes Álvarez San Román. "Anima(na)tion: Animation at the crossroad of identities in late-twentieth century Spain". "Small Nations" Symposium. Animation Research Network Scotland / The University of Edinburgh. 2022. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 Mercedes Álvarez San Román. "Género y raza en el cine español de animación: mujeres africanas y afrodescendientes en largometrajes estrenados a partir del año 2000". Congreso internacional Mujeres y cine en Iberoamérica: Políticas, representaciones, historias, interseccionalidades. Grupo de Investigación Tecmerin - Instituto Universitario del Cine Español. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Mercedes Álvarez San Román. "Wasteland and Female Diaspora: The Reconfiguration of the Imaginary About Cuba in the Animated Film 'Vivo' (2021)". 34th European Association for American Studies Conference. "Wastelands".. European Association for American Studies. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 Mercedes Álvarez San Román. "Spain at Europe's Vanguard: From Traditional Animation to CGI". XXVII International Conference of Film Studies. Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technology. Università Roma 3. 2021. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Mercedes Álvarez San Román. "El análisis fílmico: el reto de la animación". IX Congreso Internacional GECA: "Travesías, Prácticas y Estéticas entre lo Audiovisual y lo Literario". Unión Iberoamericana de Universidades. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Mercedes Álvarez San Román; Asier Gil Vázquez; Francisco Utray Delgado. "Aprender creando. Estudio del proceso de aprendizaje de técnica y desarrollo creativo en la asignatura de Postproducción Digital". VII Congreso Internacional de Cultura Visua. Universidad Complutense de Madrid y Global Knowledge Academics. 2021. España.
- 9 Mercedes Álvarez San Román. "From regional to transnational: the impact of Spanish recent history on female animated bodies". 31st Society for Animation Studies Annual Conference. "Animation is a Place". Society for Animation Studies; Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. 2019. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Mujeres pioneras en el cine de animación en España. Programa Propio de Investigación. Mercedes Álvarez San Román. (Universidad Carlos III de Madrid). 16/12/2024-16/12/2026.

- 2 **Proyecto.** PID2022-140102NB-I00/AEI/10.13039/501100011033, Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual. Agencia Estatal de Investigación. José Manuel Palacio Arranz. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/09/2023-31/08/2026. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** Análisis de las informaciones sobre inteligencia artificial publicadas en medios digitales (Infola). Instituto de las Mujeres - Ministerio de Igualdad. Clara Sainz de Baranda Andújar. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/11/2024-31/12/2025.
- 4 **Proyecto.** Mujeres en el cine español de la democracia. Instituto de las Mujeres - Ministerio de Igualdad. Ana María Mejón Miranda. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2023-31/12/2023.
- 5 **Proyecto.** PID2019-106459GB-I00, Cine y Televisión en España en la era del cambio digital y la globalización (1993-2008): identidades, consumo y formas de producción. Plan Nacional I+D 2019, Gobierno de España. José Manuel Palacio Arranz. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/06/2020-31/05/2023. Miembro de equipo.
- 6 **Contrato.** Contrato de servicios para el desarrollo del Proyecto Igualdad, Género y DD.HH. (México) Asociación Instituto Iberoamericano de Movilidad Internacional. Clara Sainz de Baranda Andújar. 04/11/2024-04/02/2025.
- 7 **Contrato.** Identificación del patrimonio producido por residentes cineastas (1973-2013) Mercedes Álvarez San Román. 21/10/2024-20/12/2024.