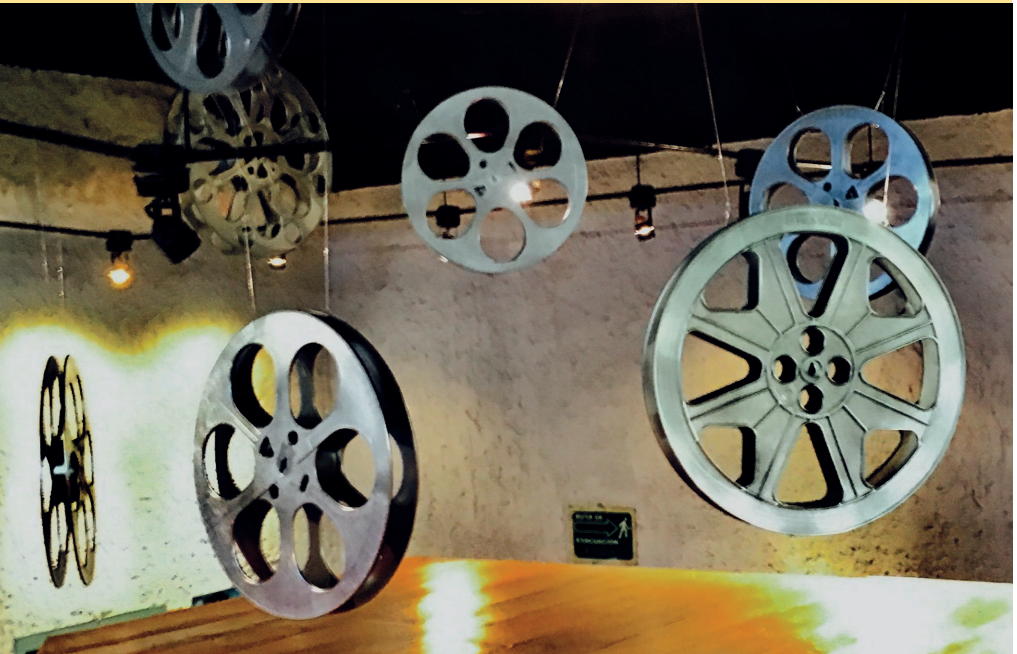
MARDI 20 MAI 2025 / 10h-13h30

CASA DE VELÁZQUEZ - SALLE PARÍS

Premier atelier de réflexion
autour d'un projet de recherche collectif

# 50 ANS DE CINÉMA À LA CASA DE VELÁZQUEZ

# 50 AÑOS DE CINE EN LA CASA DE VELÁZQUEZ



**Organisation**

Julie Amiot-Guillouet (Université de Cergy)
Mercedes Alvarez (Université Carlos 3 de Madrid)
Nancy Berthier (Casa de Velázquez et Sorbonne Université)
Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université)

Le projet de recherche « Cinéma à la Casa de Velázquez » visera à retracer l'introduction et la consolidation du cinéma comme champ disciplinaire au sein de la résidence, depuis 1973, à partir de l'étude d'un corpus d'environ cinquante cinéastes. Il s'agira d'interroger les effets d'une résidence de longue durée à l'étranger sur les trajectoires artistiques, en lien avec le déplacement géographique, culturel et linguistique. L'analyse portera également sur les dynamiques collectives et les interactions, parfois interdisciplinaires, entre artistes, mais aussi entre artistes et chercheurs. Une attention particulière sera portée aux liens avec le contexte espagnol et à la manière dont l'altérité est filmée. Enfin, le projet cherchera à poser les bases d'un cadre théorique élargi sur les effets de la mobilité internationale dans les processus de création et de recherche, au croisement des dimensions esthétiques, éthiques et épistémologiques.

El proyecto de investigación «Cine en la Casa de Velázquez» tendrá como objetivo reconstruir la introducción y consolidación del cine como campo disciplinario en el seno de la residencia, desde 1973, a partir del estudio de un corpus de unos cincuenta cineastas. Se tratará de analizar los efectos de una residencia de larga duración en el extranjero sobre las trayectorias artísticas, en relación con el desplazamiento geográfico, cultural y lingüístico. El análisis también abordará las dinámicas colectivas y las interacciones, a veces interdisciplinarias, entre artistas o entre artistas e investigadores. Se prestará especial atención a los vínculos con el contexto español y a las formas en que se filma la alteridad. Finalmente, el proyecto buscará sentar las bases de un marco teórico más amplio sobre los efectos de la movilidad internacional en los procesos de creación e investigación, en la intersección de las dimensiones estéticas, éticas y epistemológicas.