

Marianne Bloch-Robin

Curriculum vitae

Situation actuelle :

Maîtresse de conférences HC, Habilée à diriger des recherches, en Arts Visuels à l'UFR d'*Études Ibériques et latino-américaines* de Sorbonne Université.

Membre du laboratoire de recherche CRIMIC EA 2561.

Membre du GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique) et de la SoFHIA (Société des Hispaniques Français).

Adresse : 5, rue Lavoisier, 93100 Montreuil. Tel : 0627239536

marianne.bloch-robin@sorbonne-universite.fr ; marianne.bloch-robin@wanadoo.fr

Axes de recherche

- Les aspects esthétiques, narratifs et culturels de la musique au cinéma.
- La voix au cinéma
- L'espace au cinéma, la ville, les espaces urbains et périurbains, Madrid.
- Mémoire, histoire et cinéma (documentaire et fiction).
- Les représentations filmiques de la femme ; genre et cinéma.

Formation

2024 : Habilitation à diriger des recherches. Garante : Nancy Berthier. Soutenue le 6 décembre 2024.

2011 : Thèse : *Théorie et pratique de la musique vocale au cinéma : l'œuvre de Carlos Saura*. Sous la direction de Nancy Berthier. Codirection : Vicente Sánchez-Biosca. Université de Paris-Est-Marne-La-Vallée. Soutenue le 18/11/2011.

L'Université de Paris-Est ne délivre ni mention ni félicitations.

2007 : Master II en *Études hispaniques et hispano-américaines*, Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée, mention Très Bien. Mémoire : *Les espaces urbains et périurbains dans Los Golfos et Deprisa, depeña de Carlos Saura*. Sous la direction de Nancy Berthier.

2000 : Agrégation externe d'espagnol : Reçue 14^e.

1998 : CAPES externe d'espagnol : Reçue 24^e.

1994 : DESS de traduction Français/Espagnol. *Instituto de Traductores*. Universidad Complutense de Madrid

Recherche

Publications :

Monographies :

1. *Madrid dans le cinéma de Carlos Saura*, Los Golfos, Deprisa, deprisa et Taxi, Lyon, Le Grimh, PUSe, 2013, 138 p.
2. *Carlos Saura. Paroles et musique au cinéma*, Lille, Collection Arts du spectacle - Images et sons, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, 334 p.

Coordination de numéros de revues et ouvrages collectifs :

1. Bloch-Robin, Marianne, Da Silva, Alberto, (coords.), *Genre et Images dans le Monde Ibéro-Américain*, *Iberic@l Revue d'études ibériques et ibéro-américaines* n°11, Printemps 2017. <https://iberical.sorbonne-universite.fr/numeros/Iberic@l-no11-printemps-2017.pdf>
2. Bloch-Robin, Marianne, Coutel, Evelyne, Da Silva, Alberto, (coords.), *Les publics cinématographiques dans les aires ibériques et latino-américaines*, *Atlante, Revue d'études romanes*, n°7, Automne 2017. <https://journals.openedition.org/atlante/16324>
3. Bloch-Robin, Marianne, Da Silva, Alberto, Nabuco De Araujo, Rodrigo, (dir.), *Dictature et image absente dans le cinéma de non-fiction*, *Savoirs en prisme*, n°9, 2018. URL : <https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/issue/view/12>
4. Bloch-Robin, Marianne, Marcilhacy, David, *De la mémoire à la post-mémoire : représenter le premier franquisme, de la transition démocratique espagnole au XXI^e siècle*, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/ccec/9207>
5. Bloch-Robin Marianne, Da Silva, Alberto, Coutel Evelyne (coords.), *Genre et Images dans le Monde Ibéro-Américain II*, *Iberic@l Revue d'études ibériques et ibéro-américaines* n°17, Automne 2020.
6. Berthier, Nancy, Bloch-Robin, Marianne (coords), *Carlos Saura o el arte de heredar*, Madrid, Shangrila, 2021, 397 p.
7. Amiot-Guillouet Julie, Bloch-Robin, Marianne, Ramos Alquezar, Sergi, Thibaudeau, Pascale (coords.), *Fantasmas, justicia y reparación en Guatemala : La Llorona de Jayro Bustamante*, Paris, Pandora. *Revue d'études hispaniques*, n°16, 2021. URL : https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_web_final.pdf
8. Mornat, Isabelle, Bloch-Robin Marianne et Fernández García Alicia (coords.), « Le 15-M, 10 ans après », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, n°28, Printemps 2022, URL : <https://journals.openedition.org/ccec/12761>
9. Amiot-Guillouet, Julie, Bloch-Robin, Marianne, Kabous, Magali, Manzi, Joaquín, Ramos Alquezar, Sergi, (coords.), *Deconstruir la historia : Zama de Lucrecia Martel*, Paris, Pandora. *Revue d'études hispaniques*, n°17, 2022. URL : https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_17web.pdf
10. Bloch-Robin, Marianne, Da Silva, Alberto, Lipson David et Pugibet, Véronique, (coords.), *Le documentaire engagé : sport dans les Amériques*, n°24, Revue *IdeAs, Idées d'Amérique*, 2024. URL: <https://doi.org/10.4000/ideas.16786>

Chapitres d'ouvrages et articles :

Chapitres d'ouvrages :

1. « Música y narración en *Dulces horas* : de la inmersión nostálgica en la vorágine del pasado a la distancia irónica de la instancia narrativa superior », in Lefere, Robin, (éd.), *Carlos Saura una trayectoria ejemplar*, Madrid, Visor Libros, 2011, p. 47-66.
2. « *La cousine Angélique* de Carlos Saura ou la mémoire salvatrice » in Séginger, Gisèle, Przychodniak, Zbigniew, (dir.), *Histoire et fiction*, collection « Formes et Savoirs », Strasbourg, Presses Universitaires De Strasbourg, 2012, p. 211-221.
3. « *El juego de Cuba* : del Paraíso perdido al desencanto », en collaboration avec Nancy Berthier in Berthier, Nancy, Fernández, Álvaro A., (coords), *Ópera prima en el cine documental iberoamericano (1990-2010)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2012, p. 181-202.
4. « Musique et rupture historique dans le film *La Caza* de Carlos Saura », in Przychodniak, Zbigniew, Sniedziewski, Piotr, (dir.), *Fiction de l'histoire, forme et imaginaire de la rupture*, Poznan, PTPN, 2012, p. 163-174.
5. « Vivre et revivre la guerre civile : le cinéma de Carlos Saura », en collaboration avec Nancy Berthier, in Séginger, Gisèle, Przychodniak, Zbigniew, (dir.), *Vivre l'histoire*, collection « Formes et Savoirs », Strasbourg, Presses Universitaires De Strasbourg, 2013, p. 147-157.
6. « El nuevo minimalismo hispánico o cómo un antigénero se podría convertir en nuevo género », in Berthier, Nancy, Del Rey-Reguillo, Antonia, (éds.), *Cine iberoamericano contemporáneo y géneros cinematográficos*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2013, p. 193-208.
7. « *La niña de tus ojos* (1998) de Fernando Trueba : de la tradición hollywoodiense a la comedia española », in Smith, Paul Julian, (éd.), *La comedia y el melodrama en el audiovisual iberoamericano*, Iberoamericana-Vervuert, 2015, p. 81-91.
8. « La chanson *Rocío* dans *La prima Angélica* de Carlos Saura : de l'accès au souvenir au lieu de mémoire », in Dubosquet, Françoise, (dir.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman : les mots contre l'oubli*, Rennes, PUR, 2016, p. 99-109.
9. « Madrid, “del subsuelo al cielo” : les racines de la verticalité dans *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995), *Taxi* (Carlos Saura, 1996) et *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) », in Terrasa, Jacques, (éd.), *De Madrid al cielo. Verticalité dans les arts et la littérature hispanique*, Paris, Éditions hispaniques, 2016, p. 93-108.
10. « Les spatialisations de la guerre civile dans l'œuvre cinématographique de Carlos Saura », in Barkate, Jonathan, (dir.), *Les représentations de la guerre d'Espagne*, Collection numérique du LISAA, Mémoire et Territoires, 2017, p. 225-236.
11. « L'ambivalence de la musique dans *No* de Pablo Larraín : entre empathie libératrice et mise à distance » in Casimiro, Dominique, Duprat, Arnaud, (dir.), *Regards sur No. Pablo Larraín*, Rennes, PUR, 2017, p. 63-73.
12. « Las mil Claras de Carolina Astudillo : memoria, celuloide y digital en *El gran vuelo* (2014) », in Del Rey-Reguillo, Antonia, Berthier, Nancy, (coords.), *Cine y audiovisual. Trayectos de ida y vuelta*, Madrid, Shangrila, 2018, p. 68-85.

13. « Las funciones estéticas y narrativas de las canciones en la obra cinematográfica de Carlos Saura », in Piedras, Pablo, Dufays, Sophie, (éds.), *Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa*, Buenos Aires, Libraria, 2018, p.138-152.
14. « *Libre te quiero* (2011) de Basilio Martín Patino : une ode au peuple de Madrid », in Guillemont, Michèle, Fourez, Cathy, (éds), *Arts et journalisme : une rencontre à l'épreuve du réel*, Berne, Peter Lang, 2020, p.169-190.
15. « Guerre civile, mélodrame et femmes victimes: le film *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro (2006) », in Tilly, Eva, (dir.), *Genre et identité en Espagne du moyen âge à nos jours : un plaidoyer pour la sororité*, Paris, Indigo & Côté-femmes, 2020, p. 521-535.
16. « La ciudad palimpsesto. Basilio Martín Patino: *Paseo por los letreros de Madrid* (1968) » in Nancy Berthier, Álvaro Fernández y Carlos A. Belmonte Grey, *Filmar la ciudad*, 2020, Guadalajara, Editorial Universidad de Guadalajara, p.43-59.
17. « Dialogar, citar, crear: Porque te vas... », in Berthier, Nancy, Bloch-Robin, Marianne (coords), *Carlos Saura o el arte de heredar*, Madrid, Shangrila, 2021, p.290-311.
18. « The Use of Music in Carlos Saura's Fictional Work (1960-1980): Narration and Aesthetics » in Miranda, Laura, *The Routledge Handbook to Spanish Film Music*, New York, Routledge, 2024.

Articles parus dans des revues à Comités de Lecture :

1. « *Los Golfo*s et *Deprisa deprisa* de Carlos Saura : de la conquête impossible du centre par la marge à l'omniprésence de la périphérie », in Marguet, Christine, Salgues, Marie, (coords), *Marge(s)*, Paris, *Pandora* n°9, 2009, p. 163-178. https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_9.pdf
2. « De *Madeinusa* a *La teta asustada* de Claudia Llosa: la música en la visión del mundo de un autor », *El ojo que piensa* n°3, Guadalajara, México, 2011. <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/elojoquepiensa/article/view/38>
3. « Invisible et indicable dans *Cría cuervos* de Carlos Saura » in Gil, Henry (éd.), *Le visible et l'invisible dans le monde hispanique et hispano-américain*, *L'Âge d'or* n°5, hiver 2012, <https://journals.openedition.org/agedor/851>.
4. « Les Madrilènes et les espaces de la ville : de *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951) à *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) », in Peloille, Manuelle, (éd.), *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* n°13, *Visions cinématographiques de Madrid*, Automne 2014. <https://journals.openedition.org/ccec/4176>
5. « Les rôles esthétiques et narratifs de la musique dans *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) », *Iberic@l*, *Rivue d'études ibériques et ibéro-américaines* n°7, Printemps 2015. https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2015/06/Iberic@l-no7-printemps-2015_12.pdf
6. « La vidéo à la demande en France : une nouvelle activité qui bouleverse la filière » en collaboration avec Jean-Yves Bloch, in Hamus-Vallée, Réjane, Renouard, Caroline, (dir.), *Les métiers du cinéma à l'ère du numérique* *CinémAction* n°155, 2015, p.126-131.

7. « Introduction », avec Alberto Da Silva, *in* Bloch-Robin, Marianne, Da Silva, Alberto, (coords.), *Genre et Images dans le Monde Ibéro-Américain, Iberic@l Revue d'études ibériques et ibéro-américaines* n°11, Printemps 2017.
8. « Avant-propos », avec Evelyne Coutel et Alberto Da Silva, *in* Bloch-Robin, Marianne, Coutel, Evelyne, Da Silva, Alberto, (coords.), *Les publics cinématographiques dans les aires ibériques et latino-américaines, Atlante, Revue d'études romanes*, n°7, Automne 2017.
9. « Introduction », avec Alberto Da Silva et Rodrigo Nabuco De Araujo *in* Bloch-Robin, Marianne, Da Silva, Alberto, Nabuco De Araujo, Rodrigo, (dir.), *Dictature et image absente dans le cinéma de non-fiction, Savoirs en prisme* n°9, 2018. <https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/article/view/196/232>
10. « Construire ou déconstruire l'espace du Raval dans *En construcción* (José Luis Guerin, 2001)? » *in* Thibaudeau, Pascale, (dir.), *Entre Chino et Raval, représentations littéraires et filmiques des mutations d'un quartier de Barcelone, Catalonia* n°24, Sorbonne Université, revue électronique, p. 53-67 : <https://journals.openedition.org/catalonia/1217>, 1er semestre 2019.
11. « Música, mito e historia de El Dorado : ¿Carlos Saura versus Werner Herzog ? » *in* Bareil, Jean-Philippe et Carini Michele, (coords.), *Représenter l'histoire dans la littérature et les arts, Atlante, Revue d'études romanes*, n°10, Printemps 2019.
12. « Introduction », avec David Marcilhacy, *in* Bloch-Robin, Marianne, Marcilhacy, David, « De la mémoire à la post-mémoire : représenter le premier franquisme, de la transition démocratique espagnole au XXI^e siècle », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/ccec/9207>
13. « Un palimpsesto urbano: de la Puerta del Sol al 15-M » avec Nancy Berthier *in* Isabelle Mornat, Marianne Bloch-Robin, Alicia Fernández García et Manuelle Peloille, « Le 15-M, 10 ans après », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 28 | 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ccec/13219> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ccec.13219>
14. « Cine, ideología y género : la “femme fatale” al servicio de la falsificación de la historia en *Mare Nostrum* (Rafael Gil, 1948) » *in* *Genre et Images dans le Monde Ibéro-Américain II, Iberic@l Revue d'études ibériques et ibéro-américaines* n°17, Bloch-Robin Marianne, Da Silva, Alberto, Coutel Evelyne (coords.), Automne 2020.
15. « La voz recobrada de los silenciados en *La Llorona* de Jayro Bustamante » *in* Amiot-Guillouet, Julie, Bloch-Robin, Marianne, Ramos Alquezar, Sergi, Thibaudeau, Pascale (coords.), Paris, *Pandora Revue d'études hispaniques*, n°16, 2021, p. 165-181, https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_web_final.pdf
16. « Introduction » avec Julie Amiot-Guillouet, *in* Amiot-Guillouet, Julie, Bloch-Robin, Marianne, Kabous, Magali, Manzi, Joaquín, Ramos Alquezar, Sergi, (coords.), *Deconstruir la historia : Zama de Lucrecia Martel*, Paris, *Pandora. Revue d'études hispaniques*, n°17, 2022, p.7-13, URL https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_17web.pdf
17. « Música y sátira en *Zama de Lucrecia Martel* », *in* Amiot-Guillouet, Julie, Bloch-Robin, Marianne, Kabous, Magali, Manzi, Joaquín, Ramos Alquezar, Sergi, (coords.), *Deconstruir la historia : Zama de Lucrecia Martel*, Paris, *Pandora. Revue d'études hispaniques*, n°17, 2022, p.107-122. URL https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_17web.pdf

18. « De Madrid al infierno, la ciudad en el cine de Carlos Saura », *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 2023, Madrid filmada. Ciudad en la sombra (36), p.23-35. <https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/article/view/1129/1542>.
 -Version en anglais: « From Madrid to hell: The city in the films of Carlos Saura » <https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/article/view/1129/1543>
19. « Introduction », avec Alberto Da Silva, David Lipson et Véronique Pugibet du dossier monographique, *Le documentaire engagé : sport dans les Amériques*, *Revue IdeAS*, n°23, 2024. <https://journals.openedition.org/ideas/17549>

Articles parus dans des revues sans comité de lecture :

1. « Le rôle de la musique dans la construction de l'espace filmique », *L'Avant-scène cinéma*, Barrio, n°618, décembre 2014, p. 32-39.
2. « “La Llorona de los cafetales” : une chanson libératrice », *L'Avant-scène cinéma*, La Llorona, n°677, novembre 2020, p.62-67.

Traductions :

1. Traduction à l'espagnol de *Bubu de Montparnasse* de Charles-Louis Philippe, en collaboration avec Paula Izquierdo, Madrid, Trama, 2006.
2. *Extraits de Viaje Esencial* de Alejandro Jodorowsky, en collaboration avec Jean-Yves Bloch, Paris, BlaqOut, 2017.
3. « Le chaînon manquant d'un génocide. Autour de l'*Image manquante* (Rithy Panh, 2013) » de Vicente Sánchez-Biosca, in Bloch-Robin, Marianne, Da Silva, Alberto et Nabuco de Araujo, Rodrigo (dir.), *Dictature et image absente dans le cinéma de Non-fiction*, *Savoirs en prisme* n°9, 2018.
4. « *La Llorona* métaphore del juicio del general Efraín Ríos Montt » de Gilles Bataillon in Amiot-Guillouet, Julie, Bloch-Robin, Marianne, Ramos Alquezar, Sergi, Thibaudeau, Pascale (coords.), Paris, *Pandora* n°16, 2021.

Comptes rendus :

1. « *El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre* », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 17 | 2016, URL : <http://journals.openedition.org/ccec/6347>
2. « *La Muerte de Franco en la pantalla “El generalísimo is still Dead”* », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/ccec/9542>
3. « Gritar desde el silencio » : Michèle Soriano, *La rabia de Albertina Carri. Estudio crítico de Michèle Soriano*, *Atlante, revue d'études romanes*, n°22, Printemps 2025. À paraître.

Entretiens :

1. « “El poder de la palabra” Entrevista a Natalia Orozco directora de *El silencio de los fusiles* (2017) » in Bloch-Robin, Marianne, Coutel, Evelyne, Da Silva, Alberto, (coords.), *Les*

publics cinématographiques dans les aires ibériques et latino-américaines, Atlante, Revue d'études romanes, n°7, Automne 2017.

2. « Entrevista a Carolina Astudillo, directora de *El gran vuelo* (2014) “Rescatar la memoria de Cara Pueyo Jornet” in Bloch-Robin, Marianne, Coutel, Evelyne, Da Silva, Alberto, (coords.), *Les publics cinématographiques dans les aires ibériques et latino-américaines, Atlante, Revue d'études romanes, n°7, Automne 2017.*
3. « “Franco en a révé. Bankia, Goldman Sachs et Aznar l'ont fait”, entretien avec Quentin Ravelli », avec Isabelle Mornat, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 28 | 2022, URL : <http://journals.openedition.org/ccec/13304> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ccec.13304>

Communications et Conférences :

1. « La représentation de la guerre civile dans le film de Carlos Saura *La Prima Angélica* ou la mémoire salvatrice ». Colloque international : *Fiction et Histoire*. Organisé par Gisèle Séginger du LISAA en collaboration avec l'Université Adam Mickiewicz de Poznan. Université de Marne-la-Vallée, 4 et 5 mai 2009.
2. « Música y narración en *Dulces horas* : de la inmersión nostálgica en la vorágine del pasado a la distancia irónica de la instancia narrativa superior ». Colloque international : *Homenaje a Carlos Saura de Cuenca a Fados (1958-2008) : aspectos singulares de una trayectoria ejemplar*. Organisé par Robin Lefere de l'ULB. Université libre de Bruxelles, 23 et 24 octobre 2009.
3. « De *Madeinusa* a *La teta asustada* de Claudia Llosa : la música en la visión del mundo de un autor ». Colloque international : *Óperas primas del cine iberoamericano contemporáneo, 1990-2009*. Organisé par Nancy Berthier du LISAA et Álvaro Fernández Reyes, Universidad de Guadalajara et REDIC. Paris, 15 et 16 avril 2010.
4. « Musique et rupture historique dans le film *La Caza* de Carlos Saura ». Colloque international de Poznan : *Fiction de l'histoire : formes et imaginaires de la rupture*. Organisé par Zaklad Literatury Romantyzmu de l'Université Adam Mickiewicz de Poznan et le LISAA (Université Paris-Est), 19, 20 et 21 octobre 2010.
5. « La chanson *Rocío* dans *La prima Angélica* de Carlos Saura : de l'accès au souvenir au lieu de mémoire ». Colloque international : *Les failles de la mémoire*. Organisé par l'Université de Rennes 2, 4, 5 et 6 novembre 2010.
6. « *El juego de Cuba*: del Paraíso perdido al desencanto (II) ». Colloque international de cinéma ibéro-américain : *Óperas primas documentales (1990-2010)*. Organisé par Álvaro Fernández Reyes du REDIC (Université de Guadalajara) et Nancy Berthier du CRIMIC (Université Paris IV). Guadalajara (Mexique), 24 et 25 mars 2011.
7. « Vivre et revivre la guerre civile : le cinéma de Carlos Saura » en collaboration avec Nancy Berthier. Colloque international : *Vivre l'histoire*. Organisé par le LISAA de l'Université Paris-Est et le Zaklad Literatury Romantyzmu de l'Université Adam Mickiewicz de Poznan. Paris, 27 et 28 octobre 2011.
8. « Invisible et indicable dans *Cría cuervos* de Carlos Saura ». Colloque international : *Le visible et l'invisible dans le monde hispanique et hispano-américain*. Organisé par le LISAA. Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, 1^{er}, 2 et 3 décembre 2011.

9. « El nuevo minimalismo hispánico : ¿del antigénero al nuevo género? », Colloque international, *III coloquio internacional de cine iberoamericano contemporáneo : los géneros cinematográficos*. Organisé par l'Universitat de Valencia, le CRIMIC de Paris-Sorbonne et le REDIC de la Universidad de Guadalajara. Valencia (Espagne), 13 et 14 juin 2012.
10. « *New York, New York* : From Scorsese to Steve McQueen », Symposium international, *The afterlife of the film song, a one-day symposium*. Organisé par University of Bristol. Bristol, 8 décembre 2012.
11. « *La niña de tus ojos* de Fernando Trueba : de la comedia hollywoodense a la guerra civil española », Colloque international : *IV coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo : géneros cinematográficos (II) : la comedia y el melodrama*. Organisé par la City University of New York, la Universitat de Valencia, le CRIMIC de Paris-Sorbonne et le REDIC de la Universidad de Guadalajara. New York, 12 et 13 juin 2013.
12. « Les Madrilènes : visions cinématographiques de *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951) à *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) ». Journée d'Étude : *Madrid au cinéma*, organisée par Bernard Bessière, Université d'Aix-en-Provence, 22 janvier 2014.
13. « *El día de la bestia* (1995) de Alex de la Iglesia : de la tradición del esperpento al juego de rol ». Colloque international : *V Coloquio internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo : la cultura de las pantallas*. Organisé par le REDIC de l'Université de Guadalajara, le CRIMIC de Paris-Sorbonne, la City University of New York et La Universitat de Valencia. Guadalajara (Mexique), 20 et 21 mars 2014.
14. « Madrid du sous-sol au ciel : les racines de la verticalité dans *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995), *Taxi* (Carlos Saura, 1996) et *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998). Journée d'Étude : *De Madrid al Cielo. Verticalité urbaine dans les arts et la littérature hispanique*. Organisée par Jacques Terrasa, CRIMIC Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, 4 octobre 2014.
15. « Les rôles esthétiques et narratifs de la musique dans *Barrio* ». Journée d'étude *Barrio de Fernando León de Aranoa : réécrire les marges urbaines*, organisée par Isabelle Steffen-Pratt (CICC, Cergy-Pontoise), Jacques Terrasa (CRIMIC, Paris IV) et Pascale Thibaudeau (LER, PARIS VIII) du Réseau d'Études Visuelles Hispaniques, Paris, Colegio de España, 5 décembre 2014.
16. « Les représentations spatiales de la Guerre civile dans l'œuvre cinématographique de Carlos Saura : du vide imposé au trop plein ? ». Colloque international *La guerre d'Espagne entre vide et trop-plein*. Organisé par Jonathan Barkate de l'UPEM et du LISAA. Université Paris-Est Marne-La-Vallée, 11, 12 et 13 mars 2015.
17. « Femmes et Guerre civile espagnole : libération, victimisation, quête identitaire : *Libertarias* (Vicente Aranda, 1995) ; *Las trece Rosas* (Emilio Martínez Lázaro, 2006) et *Nedar* (Carla Subirana, 2007) ». Journée d'Étude Master Recherche Cinéma organisée par Geneviève Sellier. Université Bordeaux Montaigne, 11 décembre 2015.
18. « Guerre civile, mélodrame et femmes victimes : le film *Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro (2006) ». Journée d'Étude *Genre et identité XX^e et XXI^e siècles*. Organisée par Eva Tilly, laboratoire ERIMIT, Université Rennes 2, 18 et 19 mars 2016.
19. « Le texte filmique comme palimpseste de l'histoire dans *Madrid* (1986) de Basilio Martín Patino ». 3^e Journée d'Étude du séminaire « Représenter l'histoire ». Organisée par Jean-

Philippe Bareil (CECILLE) et Michele Carini (CECILLE), Université de Lille SHS, 22 avril 2016.

20. « Las funciones estéticas y narrativas de las canciones : el caso de la obra de Carlos Saura ». Colloque international : *La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine (1960-2010). Variantes génériques, hybridations esthétiques et enjeux transnationaux*. Organisé par l'Université libre de Bruxelles, l'Université catholique de Louvain, la Universidad de Buenos Aires et la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles et Louvain, 28, 29 et 30 avril 2016.
21. « *El gran vuelo* (2014) de Carolina Astudillo : la fascinación de la imagen fotoquímica en la era digital ». Colloque international : *Del cine al audiovisual : ¿un camino de ida y vuelta? VII coloquio internacional de cine iberoamericano contemporáneo*. Organisé par la Universitat de Valencia, le CRIMIC de Paris-Sorbonne, le REDIC de la Universidad de Guadalajara et The City University of New York, Valencia (Espagne), 20 et 21 juin 2016.
22. « De l'empathie libératrice à la mise à distance : l'ambivalence de la musique dans *No* ». Journée d'Étude : *No de Pablo Larraín, un regard controversé sur la transition chilienne*. Organisé par le Réseau d'Études Visuelles Hispaniques. Organisée par Pascale Thibaudeau (LER, PARIS VIII), Jacques Terrasa (CRIMIC, Paris Sorbonne) et Isabelle Prat-Stephen (CICC, Cergy-Pontoise), Paris, Colegio de España, 8 octobre 2016.
23. « L'adoption d'un imaginaire venu d'ailleurs : *Chile, la alegría ya viene* ». Journée d'Étude *L'Amérique latine au CAPES d'espagnol*, organisée par Dominique Casimiro, Université d'Artois, 18 novembre 2016.
24. « De Europa al nuevo mundo : el papel de la música en la desagregación de un sueño americano en *El Dorado* (1988) de Carlos Saura ». Colloque international : *VIII coloquio internacional de cine iberoamericano contemporáneo, Puentes cinematográficos entre México, Iberoamérica y Alemania*. Organisé par la Universitat de Valencia, le CRIMIC de Paris-Sorbonne, le REDIC de la Universidad de Guadalajara, The City University of New York et la Universität de Würzburg. Guadalajara (Mexique), 13 et 14 mars 2017.
25. « L'évolution des représentations filmiques de la femme républicaine pendant la Guerre d'Espagne de 1936 à 2008 ». Journée d'Étude : *Représenter l'histoire dans les arts visuels et la littérature*, du séminaire « Représenter l'histoire ». Organisée par Jean-Philippe Bareil (CECILLE) et Michele Carini (CECILLE). Université de Lille SHS, 28 avril 2017.
26. « La reconquête de la ville comme lieu du pouvoir dans *No* de Pablo Larraín ». Journée d'Étude : *L'Amérique latine au CAPES d'espagnol*. Organisée par Benoît Santini, ULCO, 10 novembre 2017.
27. « *Libre te quiero* (2012) de Basilio Martín Patino : du documentaire sur un mouvement social à l'ode au peuple de Madrid ». Colloque international : *Discours artistiques et journalisme narratif*. Organisé par Michèle Guillemont et Cathy Fourez (CECILLE), Université de Lille, 16 et 17 novembre 2017.
28. « Le personnage de la femme fatale dans *Mare Nostrum* (Rafael Gil, 1948) au service de la falsification franquiste de l'Histoire ». Journée d'Étude : *Guerres et conflits*, du séminaire « Représenter l'histoire ». Organisée par Jean-Philippe Bareil (CECILLE) et Michele Carini (CECILLE), Université de Lille, 20 avril 2018.
29. « La ciudad palimpsesto de Basilio Martín Patino ». Colloque international : *IX coloquio internacional de cine iberoamericano contemporáneo. La ciudad y el espacio urbano*. Organisé par la City

University of New York, la Universitat de Valencia, le CRIMIC de Paris-Sorbonne et le REDIC de l'Université de Guadalajara. New York, 12 et 13 juin 2018.

30. « Les sons de la ville : construire ou déconstruire l'espace ? ». Journée d'Étude interuniversitaire *Documentaire et création En Construcción de José Luis Guerin*. Organisée par Nancy Berthier (CRIMIC) Jacques Terrasa (CRIMIC), Pascale Thibaudeau (LER) et Marianne Bloch-Robin (CECILLE). Colegio de España, Paris, 12 octobre 2018.

31. « *Madrid, Libre te quiero* (2011) de Basilio Martín Patino: la voz recobrada del pueblo en la capital de España ». Colloque international. *X coloquio internacional de cine iberoamericano contemporáneo. Capitalidades cinematográficas*. Organisé par le CRIMIC de Paris-Sorbonne, la City University of New York, la Universitat de Valencia, et le REDIC de l'Université de Guadalajara, Paris, 20 et 21 juin 2019.

32. « La voz de los silenciados : de la opresión a la justicia en *La Llorona* ». Journée d'Étude interuniversitaire *Hantise, justice et réparation au Guatemala : La Llorona (2019) de Jayro Bustamante*. Organisée par Julie Amiot-Guillouet (AGORA), Marianne Bloch-Robin (CRIMIC), Sergi Ramos Alquezar (CRIMIC) et Pascale Thibaudeau (LER). Centre d'Études Catalane, Paris, 9 octobre 2020.

33. « De Madrid al infierno, la ciudad en el cine de Carlos Saura », VIII congreso Internacional de Fotografía Contemporánea de la UCM, Confoco 2021, Madrid, les 27, 28 et 29 septembre 2021.

34. « Genre et espace dans les *road movies* espagnols, (1960-2000) », *Arts visuels des mondes ibériques et ibéro-américaines : Regards croisés*. École d'été ; Villa hispanica, 5 au 8 juillet 2022.

35. « Desfase, distancia e ironía : la música en *Zama* de Lucrecia Martel ». Journée d'Étude interuniversitaire *Filmr la historia desde el futuro. Zama de Lucrecia Martel*. Julie Amiot-Guillouet (Héritages), Marianne Bloch-Robin (CRIMIC), Magali Kabous Sergi Ramos Alquezar (CRIMIC), Joaquín Manzi (CRIMIC), 21 octobre 2022.

36. « Familia y fractura nacional en la obra cinematográfica de Carlos Saura desde el tardo franquismo hasta la transición ». Conférence de clôture du Colloque international Historias de familia, historia nacional : reflejos y espejismos en los escenarios hispánicos contemporáneos. Organisée par Fanny Blin (LISAA) et Anne-Laure Feuillastre (CRIMIC), Université Gustave Eiffel, 25 et 26 mai 2023

37. « L'esthétique du terrain vague dans l'œuvre de Carlos Saura », Colloque Éco-Urbanité : Fiches et Jardins, coorganisé par Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel) et Nancy Berthier (Casa de Velázquez, Sorbonne Université, CRIMIC) , à la Casa de Velázquez, Madrid, 8-10 octobre 2024.

Organisation de manifestations scientifiques :

1. Co-organisation avec Evelyne Coutel de la journée d'étude *La culture cinématographique (mondes ibériques et ibéro-américains)*. Colegio de España, Paris, 13 avril 2013.
2. Organisation de la journée d'étude : *Imaginaires de l'espace urbain madrilène*. Université Lille 3 et CECILLE, Lille, 21 janvier 2015.
3. Organisation de la journée d'étude : *Stratégies narratives et cinéma du réel*. Université de Lille SHS et CECILLE, Lille, 22 juin 2015.

4. Co-organisation avec Evelyne Coutel, Alberto Da Silva et Carlos Belmonte du colloque international : *Les publics cinématographiques dans les aires ibéro-américaines*. Université Paris-Sorbonne (CRIMIC-Paris-Sorbonne et CECILLE-Lille SHS), 8 et 9 décembre 2016.
5. Co-organisation avec Alberto Da Silva et Rodrigo de Araujo de la journée d'étude : *Dictature et image absente dans le cinéma de non-fiction des aires ibéro-américaines au XXIe siècle*. Université de Lille SHS, 6 avril 2018.
6. Co-organisation avec Jacques Terrasa, Nancy Berthier et Pascale Thibaudeau de la journée d'étude : *Documentaire et création : En construcción de José Luis Guerin*. Colegio de España, Paris, 12 octobre 2018.
7. Co-organisation avec Evelyne Coutel et Alberto Da Silva du colloque international : *Genre et images dans les aires ibériques et latino-américaines*. ENS de Lyon, 28, 29 et 30 mars 2019.
8. Co-organisation avec David Marcilhacy de la journée d'étude : *Mémoire du premier franquisme : historiographie et écriture visuelle*, Sorbonne Université (CRIMIC), 6 décembre 2019.
9. Co-organisation avec Julie Amiot-Guillouet (AGORA), Sergi Ramos Alquezar (CRIMIC) et Pascale Thibaudeau (LER) de la journée d'étude : *Hantise, justice et réparation au Guatemala : La Llorona (2019) de Jayro Bustamante*, Centre d'Études Catalane, Paris, 9 octobre 2020.
10. Co-organisation avec Nancy Berthier (CRIMIC) de la journée d'étude : *Carlos Saura o el arte de heredar*, Institut Cervantès de Paris, 28 mai 2021.
11. Co-organisation avec Isabelle Mornat (Université Gustave Eiffel, LISAA), Alicia Fernández García (Université Paris, LER) Manuelle Peloille (Université d'Anger, 3LAM) de la Journée d'étude : *15 M Señas de memoria*, le 3 juin 2022 à l'Université Gustave Eiffel.
12. Co-organisation avec Julie Amiot-Guillouet (HERITAGE), Magali Kabous (LCE), Sergi Ramos Alquezar (CRIMIC) et Joaquín Manzi (CRIMIC) de la journée d'étude : *Filmar la historia desde el futuro. Zama de Lucrecia Martel*, le 21 octobre 2022.
13. Co-organisation avec Corinne Cristini, Sergi Ramos et Rafael R. Tranche de la journée d'étude *Imágenes e imaginarios de la Transición española: contestación y transformaciones del paisaje urbano*, Sorbonne Université, le 13 mai 2023.
14. Co-organisation avec Michel Riaudel, Maria-Benedita Basto, Alberto da Silva, Sergi Ramos Alquezar et Rita Novas Miranda (CRIMIC, SU), Clara Rowland et José Bértolo (IELT, FCSH-UNL – Portugal) du colloque international *Espaces spectraux: la spectralité dans la littérature et les arts au Portugal et au Brésil*, Sorbonne Université, 6 et 7 novembre 2023.
15. Co-organisation avec Nancy Berthier (Casa de Velázquez, Sorbonne Université), Manuel Palacios (Universidad Carlos III), de la journée d'étude: *Carlos Saura, cineasta de la memoria y de las artes*, le 8 mai 2024 à la Casa de Velázquez, Madrid.
16. Co-organisation avec Alberto Da Silva, David Lipson, Véronique Pugibet et David Lipson de la journée d'étude *Musique et documentaire engagé dans les Amériques*, 8 novembre 2024 à Sorbonne Université.
17. Co-organisation avec Ana María López Carmona (Universidad de Antioquia), Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris-Université), María Luna Rassa (MIDBO, Tecnocampus Barcelona), Carmen Viveros (MIDBO), du colloque international *El giro afectivo en el documental iberoamericano*, 28 et 29 octobre 2025, Bogotá, dans le cadre de la Muestra Internacional Documental de Bogotá.
18. Co-organisation avec Laurence Breysse-Chanet (SU), Irène Gayraud (SU), Françoise Martínez (SU), Ina Salazar (SU), Marian Di Ció (Université Sorbonne Nouvelle), Claire Laguian (Université Paris 8), Stéphanie Decante (Paris-Nanterre) et Diego del Pozo (Ambassade du Chili en France) du colloque international *Gabriela Mistral ayer y hoy : entre lagar poético y recado político*, 20 et 21 novembre 2025 à Sorbonne Université.

Organisation de rencontres culturelles et scientifiques :

1. Co-organisation avec Véronique Pugibet de la conférence de la cinéaste mexicaine Lucía Gajá, *Procesos de creación del cine documental*. Sorbonne Université (CRIMIC) le 12 octobre 2019.
2. Co-organisation avec Nancy Berthier et Sergi Ramos de la *Master Class avec le cinéaste Oliver Laxe*, Prix cinématographique de la Sorbonne 2019, Institut d'Études hispaniques, 6 février 2020.
3. Co-organisation avec Marianne Kac-Vergne (Université de Picardie Jules Verne) de la table ronde *Arts visuels* dans le cadre du congrès de l'Institut de Amériques, Campus Condorcet, 24 septembre 2021.
4. Co-organisation avec Sergi Ramos de la *Rencontre avec la cinéaste Ana Bustamante Cruz* autour de son documentaire *La Asfixia*, Sorbonne Université, Paris, 16 octobre 2021.
5. Organisation de la rencontre avec la cinéaste Margarita Ledo, *Le temps, qu'il nous a fallu, à nous les femmes, pour devenir une nation*, Sorbonne Université, Paris, 13 octobre 2022.
6. Co-organisation avec Sergi Ramos de la Master class d'Iker Elorrieta, *La artesanía en el proceso de creación cinematográfica*, 20 avril 2023.
7. Co-organisation avec Bárbara Carol de Obeso et Véronique Pugibet et modération de la Masterclass, *El arte de la narración, cine y literatura. Conversación con Guillermo Arriaga Jordán*, Sorbonne Université, le 3 octobre 2023.
8. Co-organisation avec Bárbara Carol de Obeso et Véronique Pugibet de la Master Class D'astrid Rondero et de Fernanda Valadez, *Reflejos y rupturas de la realidad a través del cine: master class d'Astrid Rondero et Fernanda Valadez*, Sorbonne Université, le 1er octobre 2024.
9. Co-organisation avec Ignacio Becerra (Sorbonne Université, CRIMIC) de la rencontre avec le réalisateur Fernando Krichmar, *No son 30 pesos, Chile genealogía de una insurrección : Rencontre avec le réalisateur Fernando Krichmar*, Sorbonne Université, le 3 juillet 2025.

Encadrement de travaux de recherche :

***2016-2017 –Université de Lille :**

Mémoire de Master Recherche Langue et Société (M2) :

-Daems, Camille : « L'héroïne de guerre dans la revue phalangiste *Y revista para la mujer* : à la reconquête de la féminité perdue »

***Année 2017-2018 –Université de Lille :**

Mémoire de Master Recherche Langue et Société (M2) :

-Reyne, Maxime « Las mujeres ciudadrealeñas en el ámbito judicial durante la guerra civil española » Co-direction avec Véronique Hébrard :

***2019-2020 – Sorbonne Université :**

Master 2 LLCER, études ibériques et latino-américaines :

-Delafosse Lorie : « Espace et mémoire dans *La voz dormida* (2011, Benito Zambrano) »

-Leblanc Roxanne : « Du documentaire à la fiction : Francesc Boix à Mauthausen »

***2023-2024 – Sorbonne Université :**

-Alice Jeanjacques : « Le film de *passage aquatique* au féminin : la redécouverte du genre dans le cinéma espagnol »

Mémoires MEEF2–Sorbonne Université :

- Alonso Lafuente Sofía : « La représentation de l'autre, des stéréotypes nationaux dans le film *Un cuento chino* (2011, Sebastián Borensztein) »
- Calvo Figuero Irene : « *Mientras dure la guerra*, Alejandro Amenábar (2019), una brecha que aún no se ha cerrado »
- Cordelier, Antonin : « La musique dans l'Espagne franquiste : de la censure à l'engagement »
- Cortes Torres Helena : « La negritud en el cine latinoamericano : *Yuli* (2019) de Icíar Bollaín »
- Joseph Rose « La représentation de l'éducation à Cuba dans le film *Conducta* (2014, Ernesto Daranas) »

Direction de Thèses :

- Marta Triana Usich « La apropiación de la iconografía de la Pasión de Cristo en las prácticas artísticas posmodernas en Cuba. ». Depuis 2025.
- Ignacio Becerra « La représentation audiovisuelle des imaginaires politiques dans l'espace public pendant l'*Estallido social* au Chili (2019-2020). Depuis 2025

Participations à des jurys de thèse :

- Javier Ramírez Serrano, « La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018) », sous la direction de Rafael Rodríguez Tranche, Universidad Complutense de Madrid, 20 décembre 2018.
- Olga Defez García, « La comedia popular cinematográfica española : la reacción a la modernidad en el ciclo de Paco Martínez Soria (1965-1975) », sous la direction de Vicente Sánchez-Biosca et Carlos Alfonso Cuéllar Alejandro, Universitat de València, 30 avril 2019.
- Stéphanie Hontang, « L'Argentine par Carlos Saura. *El Sur, Tango et Zonda, folklore argentino* : Trois films et autant de regards sur la culture argentine », sous la direction de Dardo Scavino et Christelle Colin, Université de Paul et des pays de L'Adour, 2 décembre 2022.
- Yessica González Castro, « La telenovela vénézuélienne : Cartographie de la vie intime et sociale (1970-1992) », Université de Lille, sous la direction de Véronique Hébrard, 24 novembre 2023.
- Gabrielle Pannetier Leboeuf, « Narcocultura audiovisual, género y capitalismo gore en México : un estudio del narcocine videohome y de sus representaciones femeninas, cotutelle Sorbonne Université, Université de Montréal, sous la direction de Nancy Berthier et de James Cisneros, 13 décembre 2024.

Membre de comités de suivi de thèse :

- Benito Barja : « Guy Debord et l'Espagne : une alchimie situationniste. L'être de l'Espagne comme incarnation du situationnisme », sous la direction de Jacques Terrasa (ED IV. Sorbonne Université)
- Yessika González Castro : « Lo que las telenovelas nos cuenta : cultura política y régimen de

la emoción en Venezuela (1980-1992) », sous la direction de Véronique Hébrard (Université de Lille CECILLE). Thèse soutenue en 2023.

- Alejandro Izquierdo : « Le cinéma vénézuélien, genre et public, (1973-2015) », sous la direction de Nancy Berthier (ED IV, Sorbonne Université). Thèse soutenue en 2020.
- Gabrielle Pannetier Leboeuf : « *Narco cinéma mexicain et corps féminins : un paradigme patriarcal revisité* » sous la direction de Nancy Berthier (ED IV, Sorbonne Université)
- Laure Pérez : « Femmes au travail dans les productions audiovisuelles de la Révolution cubaine 1959-1991. De l'espace domestique à l'espace public ? », sous la direction de Nancy Berthier (ED IV, Sorbonne Université).
- Giovanna-Paola Vergari-Mojolino : « *Elisa Chimenti, une écrivaine en exil. Le réalisme magique dans Maria Grazia et le génie et d'autres récits* » sous la direction de Camilla Cederna (Université de Lille CECILLE).
- Marta Triana Usich : « *L'appropriation de la passion du Christ dans les pratiques artistiques postmodernes à Cuba* » sous la direction de Nancy Berthier (ED IV, Sorbonne Université).

Participation à des projets de recherche internationaux :

- « *Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual* » (PID2022-140102NB-I00), MCIN/AEI/10.13039/501100011033/“FEDER Una manera de hacer Europa.
- « *CINECASA : 50 ans de cinéma à la Casa de Velázquez (1973-2028)* » Coordinatrice du projet avec Mercedes Álvarez San Román (Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)) Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris Université) Nancy Berthier (Casa de Velázquez et Sorbonne Université).
<https://www.casadevelazquez.org/es/recherche-scientifique/programmes-scientifiques-de-lehehi/axe-iv/cinecasa>

Réalisation d'expertises scientifiques pour les revues, éditeurs et organismes suivants :

- Kamchatka. Revista de análisis cultural*, <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>
- Líneas. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques*, <https://revues.univ-pau.fr/lineas/2268>
- Investigaciones Feministas*, <http://revistas.ucm.es/index.php/INFE>
- Genre en séries : cinéma, télévision, médias*, <http://genreenseries.weebly.com/>
- Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, <https://journals.openedition.org/ccec/>
- Archivos de la filmoteca*, <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>
- L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*,
<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>
- Punto CuNorte. Revista académica del centro universitario del norte* <http://puntocunorte.com/>
- Journal of Spanish Cultural Studies*, <https://www.tandfonline.com/toc/cjsc20/current>
- Presses Universitaires de Rennes.
- Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour.
- Fonds de la Recherche Scientifique. Bruxelles.
- Institut des Amériques.
- Casa de Velázquez.

Diffusion et vulgarisations des travaux :

-Conférence « Panorama des grandes tendances du cinéma espagnol depuis le début des années 1990 » Journée de rentrée des enseignants du secondaire, Rectorat de Lille, 1^{er} octobre 2014.

-Organisation avec Véronique Pugibet du festival de cinéma *Le documentaire engagé dans les Amériques* à l'occasion du Congrès de l'Institut des Amériques en octobre 2019 au cinéma *Le Studio* à Aubervilliers. <https://cinema.institutdesameriques.fr/festival-2019/>

-Organisation avec Marianne Kac-Vergne (Université de Picardie-Jules Verne, CORPUS), David Lipson (Université de Strasbourg, SEARCH) et Véronique Pugibet (Sorbonne Université) de la seconde édition du festival de cinéma : *Le documentaire engagé dans les Amériques* sur « Documentaire engagé et sport », au cinéma *Le Studio* à Aubervilliers du 4 au 10 avril 2022. Institut des Amériques. <https://cinema.institutdesameriques.fr/presentation/>

-Co-organisation avec Sergi Ramos et participation au jury d'étudiants et d'enseignants chercheurs du festival de cinéma espagnol *Different 14 !* organisé par l'Institut Cervantes et l'Ambassade d'Espagne en juin 2022.

-Animation avec Maria Benedita Basto de la discussion sur le film *Fordlândia Malaise* avec la réalisatrice Susana de Souza Diaz au cinéma Les 3 Luxembourg, 6 novembre 2023.

-Organisation de la projection du film *Canción a una dama en la sombra* et animation du débat avec la réalisatrice Carolina Astudillo au cinéma Les 3 Luxembourg le 17 novembre 2023.

-Organisation avec Alberto Da Silva (Sorbonne Université, CRIMIC), David Lipson (Université de Strasbourg, SEARCH), Véronique Pugibet (Sorbonne Université, CRIMIC) et Milena Santoro (Georgetown University) de la troisième édition du festival de cinéma : *Le documentaire engagé dans les Amériques* sur « Musique et documentaire engagé », au cinéma *L'Écran* à Saint-Denis. 7 au 10 novembre 2024. <https://cinema.institutdesameriques.fr/>

-Animation de la rencontre avec Mary Gimenez et Bénédicte Lienard autour de leur film *Fuga* au cinéma Le Luxy (Ivry-sur-Seine) dans le cadre du festival Regards Satellite et en partenariat avec L'Institut des Amériques. Le 4 février 2025.

-Présentation de *Peppermint Frappé* de Carlos Saura, dans le cadre du ciné-club Les Cinesthésies d'Opium Philosophie. Cinéma Reflet Médicis. Le 13 février 2025.

-Présentations régulières de films hispaniques ou hispano-américains dans des cinémas et festivals de cinéma.

Investissements dans des tâches d'intérêt collectif

Local :

Directrice adjointe de l'UFR d'Études Ibériques et latino-américaines, Faculté des lettres de Sorbonne Université (depuis octobre 2022)

Responsable de la licence LLCER espagnol (depuis octobre 2022).

Responsable pour l'espagnol des doubles licences : Espagnol-portugais, Espagnol-histoire, Lettres modernes-espagnol, LEMA-espagnol et Anglais-espagnol. Sorbonne Université (Depuis octobre 2022)

Responsable Parcoursup de la Licence LLCER espagnol et LAS espagnol (depuis 2023) et de la double licence Espagnol-Histoire (depuis 2025)

Responsable Professeur-Évaluateur CIEP, Aires hispanique et hispano-américaines, Sorbonne Université (2020-2024).

Co-responsable de la section d'espagnol à l'Université de Lille (2018-2019).

Responsable du Master MEEF espagnol à l'Université de Lille (2013-2018).

Responsable des échanges Erasmus à l'UPEM (2010-2012).

Responsable de la coordination de la traduction en licence LEA à L'UPEM (2008-2012).

Participation à la mise en place du Plan « Réussir en licence » à l'UPEM.

Membre élu du conseil de l'équipe du laboratoire LISAA (2008-2012).

National :

Membre élu du conseil scientifique de l'Institut des Amériques. Commission Partenariats. (Depuis février 2023)

Membre du comité scientifique du Congrès 2021 de l'Institut des Amériques.

Membre titulaire du CNU section 14 (2015-2019).

Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol 2014-2016. Élaboration d'un sujet de dissertation et du corrigé pour le Rapport de jury 2015.

Membre du jury du CAPES externe d'espagnol 2010-2014 et de la commission de choix des sujets d'oral. Responsable de l'audiovisuel.

Membre du jury du CAPES externe de lettres modernes 2007-2009.

Membre du comité de rédaction de la revue *Atlante* (CECILLE EA 4074 ; Université de Lille).

Mise en ligne des numéros et élaboration du dossier *Open Edition* de la revue *Atlante* (2016-2020)

Membre du comité de rédaction de la revue *Iberia@l*

Membre du comité Éditorial de la collection *El ojo y la Tiniebla* dirigée par Juan Manuel Bonet et Paul-Henri Giraud. Éditions Orbis Tertius.

International :

Membre du conseil scientifique de la revue *Área Abierta* de l'Université Complutense de Madrid (Depuis 2016).

Expertise internationale dans le cadre du programme de doctorat en communication audiovisuelle, en publicité et relations publiques de l'Université Complutense de Madrid.